

# Inclusion des enfants issus de l'immigration récente en camp de jour

BOITE À OUTILS  
animation et activités



Une initiative de



Réseau réussite  
Montréal



REGROUPEMENT  
LAVALLOIS POUR LA  
RÉUSSITE ÉDUCATIVE

Avec le soutien financier de



RÉSEAU QUÉBÉCOIS  
POUR LA RÉUSSITE  
ÉDUCATIVE

Québec 

# Le camp de jour ←

## Lieu d'appartenance estivale

Les camps de jour constituent des environnements de proximité idéaux pour soutenir, au-delà de l'année scolaire, l'intégration des enfants et familles issus de l'immigration récente aux communautés montréalaise et québécoise. Ils offrent un cadre d'appartenance estival et leur caractère ludique transforme l'exposition au français et la poursuite des acquisitions langagières en des activités stimulantes.

Cette boîte à outils met de l'avant des concepts clés d'animation et de rapprochement interculturel et propose pas moins de 18 activités spécifiquement conçues pour :

- Maintenir l'exposition au français des enfants allophones pendant les vacances scolaires.
- Contribuer au développement de leurs habiletés langagières et sociales.
- Renforcer le sentiment d'appartenance, tant des enfants que de leurs familles.
- Ouvrir tout grand le processus d'intégration sur la découverte du quartier, de la ville et d'innombrables ressources accessibles.

Ces jeux collaboratifs, brise-glace, de langues et cultures et de déconstruction des stéréotypes sont modulables en fonction du niveau de français des enfants, des groupes d'âge et du temps disponible pour mener une activité.

**Amusez-vous... et bon été!**



# → Table des matières

Techniques d'animation 4

Rapprochement interculturel 6

Jeux adaptables 8



Chasse au trésor 9  
Défi d'équipe 10  
Parcours à l'aveugle 11



Fleur des langues 12  
BD des saisons 13  
Calligraphies et langues 14  
Carte du monde 15  
Les bonjours de tous les pays 16  
Fresque murale 17



Bonbons colorés 18  
Graffitis 19  
Le jeu des mascottes 20  
Être reconnu et accepté 21  
Les dominos 22



Toutes les personnes qui... 23  
Estimer, évaluer et juger 24  
Moi aussi! 25  
Jeu des jujubes 26

Tableau des activités dans votre région 27

Répertoire des partenaires 28

# Techniques d'animation



Une approche de l'animation visant à promouvoir l'inclusion linguistique au sein des camps permet à chaque enfant, peu importe sa maîtrise du français ou son bagage linguistique, de participer activement et de s'épanouir.

## Tour d'horizon des principales techniques

### Gérer l'insécurité linguistique

- Créer un environnement dénué de jugement où les jeunes se sentent à l'aise de s'exprimer dans une autre langue.
- Afficher un intérêt pour les langues maternelles des enfants.
- Faire preuve de curiosité !

### S'adapter aux niveaux de français

- Ajuster les activités aux différents niveaux de maîtrise du français des enfants.
- Organiser des activités individuelles ou en petits groupes.
- Accorder aux enfants un temps additionnel pour assimiler les consignes.
- Utiliser des supports visuels variés.
- Établir des liens avec les langues maternelles.

### Promouvoir les attitudes positives

- Encourager l'ouverture d'esprit.
- Afficher de la curiosité envers les cultures des enfants.
- Organiser des jeux favorisant la découverte linguistique.
- Inviter les enfants à recourir entre eux à la traduction, au besoin, afin de faciliter la compréhension mutuelle et la collaboration.
- Récompenser les efforts !



## Faire place au français

- Encourager la socialisation des enfants.
- Mettre l'accent sur les interactions orales en français, tout en demeurant sensibles aux différents niveaux de maîtrise des enfants.
- Faciliter l'apprentissage du français, tout en valorisant les langues maternelles.

## Ajuster les consignes

- Les « découper » en étapes, afin d'en faciliter la compréhension.
- Parler lentement, articuler bien et mettre l'accent sur les mots-clés.
- Utiliser de multiples stratégies de communication : images, expressions faciales, gestes, mouvements, etc.
- Être attentif au langage non verbal.
- Permettre aux enfants de recourir entre eux, au besoin, à la traduction.



## Ajuster les jeux

- Encourager la collaboration entre les enfants.
- Diversifier les structures de jeu et la variété des activités.
- Explorer les cultures et les langues à travers des jeux éducatifs.
- Permettre aux enfants de mettre en valeur leurs aptitudes et talents, au-delà de leurs niveaux de maîtrise du français.

# Rapprochement interculturel



## Qu'est-ce que des activités de rapprochement interculturel en camp de jour ?

Ce sont des activités qui reposent sur des échanges amicaux, entre enfants et jeunes provenant de cultures et de milieux différents, et qui favorisent le développement d'un sentiment d'appartenance (citoyenne et culturelle) aux communautés montréalaise et québécoise.

Ces activités peuvent prendre appui sur la langue, la musique, la danse, la nourriture, les pratiques culturelles, etc. Bref, sur tout ce qui compose une vie humaine et que l'on veut partager avec d'autres, dans le but de promouvoir des valeurs d'égalité et de solidarité.



## Elles permettent...

1. De favoriser la coopération entre les enfants en mettant de l'avant des échanges respectueux, ouverts et sans jugement.
2. D'encourager le dialogue interculturel par le partage et la mise en commun des expériences et des connaissances.
3. De présenter la diversité culturelle comme une richesse collective.
4. D'inviter les enfants à réfléchir à leur propre identité et à reconnaître les différentes appartenances culturelles qui la façonnent.
5. De lutter contre les préjugés en échangeant autour des mythes et réalités des différentes cultures.



## Suggestions d'activités de rapprochement interculturel

### Ateliers de cuisine du monde

- Découverte de la cuisine de différents pays avec un cuisinier.
- Visites de marchés d'alimentation et quartiers culturels.

### Métissage artistique

- Production d'un spectacle interculturel de chansons, musique et danse.
- Atelier de fabrication et de manipulation de marionnettes ou masques ethnoculturels : autochtones, africains, indonésiens, japonais, chinois, latino-américains, commedia dell'arte (théâtre italien), etc.
- Découverte des musiques et danses du monde. Karaoké autour des musiques traditionnelles.

### Ateliers de danse

- Gumboots : danse, expression corporelle et contes originaires d'Afrique du Sud.
- Capoeira : danse et expression corporelle afro-brésiliennes inspirées de la tradition des esclaves africains venus en Amérique.
- Danses africaines : découverte et expérimentation de la communication à travers l'expression corporelle et à partir de mouvements et gestes qui prennent leur sens dans la vie quotidienne en Afrique.
- Initiation aux danses indiennes : présentation et apprentissage d'une chorégraphie.
- Initiation aux chants, à la musique et aux instruments autochtones : expérimentation de flûtes, sifflets, tambours et chiciwagan.
- Danses du folklore québécois et international.

### Expositions

- Visites d'expositions qui valorisent les artistes immigrants locaux ou l'art multiculturel en présentant des photographies, tableaux, sculptures, vêtements, instruments, etc.

## Lecture

- Collaboration avec la bibliothèque pour une activité de lecture animée ou la préparation d'une sélection de livres portant sur la question du racisme, du vivre-ensemble, etc.
- Contes, légendes et récits ethnologiques.
- Atelier de lecture de contes et légendes : griots, légendes du village et contes africains; contes et légendes d'Amérique latine, d'Asie, du Moyen-Orient, franco-québécois, autochtones, etc.; mythes de création maoris, aztèques, mayas, chinois, etc.
- Visite d'un(e) conteur(euse) qui raconte des histoires aux jeunes.

## Projections de films ou de vidéos

- Point de départ de discussions autour de sujets d'intérêt commun.

## Rencontres sportives

- Initiation aux sports traditionnels des pays.
- Activités de découverte de sports ou jeux d'autres pays.

## Présentations de jeux ancestraux et/ou inusités

- Découverte de jeux présents dans différents pays.

## Forum des langues

- Activité d'initiation aux langues amenant les enfants polyglottes à partager leurs connaissances avec leurs pairs.

## Visites thématiques

- Visites illustrant la diversité. Exemple : les quartiers de Montréal.
- Visites de musées, centres d'histoire, etc.
- Rencontres avec des historiens et géographes qui ont une bonne connaissance de Montréal et de ses origines.

# Jeux adaptables



Les pages qui suivent proposent 18 jeux adaptables et modulables en fonction du niveau de français des enfants, du groupe d'âge et du temps disponible.



Jeux collaboratifs



Jeux de langues et cultures



Jeux brise-glace



Jeux de déconstruction des stéréotypes

## Aide-mémoire des bons coups

- Les activités ludiques existantes peuvent également être adaptées et ainsi s'ajouter aux propositions qui suivent. Suffit d'y ajouter une touche « linguistique » ou « éducative » !
- Qu'il s'agisse des jeux proposés ou de « créations adaptées », les rassembler dans une trousse ou un cartable permet de les réutiliser. Noter tout particulièrement les « touches ajoutées » et les stratégies d'animation et d'intégration réussies.
- Le tableau à remplir, à la toute fin de cette boîte à outils, permet de son côté d'à la fois identifier des ressources pertinentes et assurer la pérennité des collaborations.



## Chasse au trésor



### Objectif

- Encourager la collaboration, la résolution de problèmes et la créativité des jeunes.

### Matériel

- Images ou photos des lieux du camp avec un tiret pour chaque lettre du mot.
- Indices écrits pour guider les jeunes.
- Objets ou éléments à rechercher pour l'invention d'une histoire (en option).

### Déroulement

- 1. Formation des équipes :** Tout le monde est réparti en petites équipes.
- 2. Distribution des indices :** Chaque équipe reçoit des indices sous forme d'images ou de photos de lieux du camp avec le nombre de lettres entret. Il faut deviner le mot correspondant à chaque image et se rendre sur le lieu indiqué.
- 3. Chasse aux indices :** Les enfants doivent résoudre les énigmes et trouver les mots correspondants pour se rendre d'un endroit à un autre. Par exemple, s'il y a une photo d'un lavabo avec « \_ \_ \_ \_ \_ » sous l'image, il faut écrire « lavabo » et se rendre au lavabo pour trouver le prochain indice.
- 4. Création d'une chasse au trésor :** Après avoir terminé leur propre chasse au trésor, les enfants peuvent créer une chasse au trésor pour une autre équipe en utilisant des images ou des photos et des mots.

### Variante et/ou prolongement

- Les enfants peuvent également rechercher une série d'objets qui leur permettront d'inventer une histoire. Par exemple, le groupe peut chercher les outils qui ont permis à un prisonnier de s'évader, puis raconter son évasion.

### Notes

## Défi d'équipe



### Objectif

- Renforcer la collaboration, la créativité et la communication au sein des groupes.

### Matériel

- Matériel approprié à la construction d'une structure (des guimauves, des cure-dents, des blocs de construction en plastique, des pailles, etc.).
- Chronomètre pour définir un temps limité (exemple : 20 minutes).

### Déroulement

- 1. Présentation du défi :** Expliquer aux enfants qu'il faut construire une structure déterminée dans un temps limité, en respectant des conditions particulières définies au préalable.
- 2. Définition des critères :** En groupe, déterminer les critères qui seront utilisés pour choisir l'équipe gagnante (par exemple, la hauteur, l'originalité, la solidité de la structure, etc.). Former ensuite des équipes de 3 à 5 personnes.
- 3. Début du défi :** Donner le signal de départ pour que les équipes commencent à construire leur structure. La personne responsable doit observer comment chaque groupe travaille ensemble pour accomplir la tâche.
- 4. Qualification des équipes :** À la fin du temps imparti, seules les équipes dont la structure répond aux conditions déterminées sont qualifiées.
- 5. Sélection de l'équipe gagnante :** L'équipe ayant construit la structure la plus haute et/ou la plus originale (en fonction des critères établis) remporte le concours.
- 6. Récompenses et reconnaissance :** Tout au long du défi, récompenser les équipes en ajoutant une guimauve à leur bol pour chaque manifestation de persévérance et de bonne communication d'équipe. L'équipe gagnante peut également recevoir un nombre supplémentaire de guimauves pour souligner sa réussite.

### Notes

## Parcours à l'aveugle



### Objectif

- Favoriser la communication, la confiance et la coopération au sein des équipes.

### Matériel

- Gros objets pour créer le parcours d'obstacles (tables, chaises, bancs, etc.).
- Espace adapté pour le parcours.

### Déroulement

- 1. Formation des équipes :** Les jeunes sont répartis en équipes de deux, avec une personne dont les yeux sont bandés et une personne qui lui servira de guide.
- 2. Guidage à l'aveugle :** La personne guide a pour tâche de faire passer la personne qui ne voit pas à travers les obstacles en utilisant uniquement le toucher pour communiquer et guider l'aveugle.
- 3. Pratique des signes :** Avant de commencer le parcours, encourager les jeunes à pratiquer les signes de communication tactile, comme tenir la personne par le coude, appuyer doucement sur la tête, soulever la cuisse avec la main pour indiquer la direction, utiliser la main dans le dos pour guider, etc.
- 4. Inversion des rôles :** Après avoir terminé le parcours, les jeunes changent de rôle pour vivre les deux expériences.

### Notes

## Fleur des langues



### Objectif

- Célébrer la diversité linguistique du groupe tout en favorisant la compréhension mutuelle et le partage de leurs origines culturelles.

### Matériel

- Pétales de fleurs de différentes couleurs (autocollants ou papier découpé en forme de pétale).
- Stylos ou marqueurs pour écrire sur les pétales.
- Espace où afficher la « Fleur des langues » une fois qu'elle est créée.

### Déroulement

- 1. Distribution des pétales :** Chaque jeune reçoit un pétale de fleur de couleur différente.
- 2. Écriture sur les pétales :** Les jeunes écrivent la salutation « bonjour » dans leur langue maternelle sur leur pétale, ainsi que la langue utilisée, leur nom et leur pays d'origine.
- 3. Assemblage de la fleur :** Une fois que tout le monde complète son pétale, l'animatrice ou l'animateur crée une fleur en assemblant tous les pétales. Chaque couleur de pétale représente une langue différente.
- 4. Affichage de la fleur :** La « Fleur des langues » ainsi créée est affichée dans le local où se déroule l'activité. Elle peut être exposée de manière à être vue par tous.

### Notes

## BD des saisons



### Objectif

- Encourager la créativité des enfants tout en favorisant la compréhension des différentes saisons et des activités ou traditions qui leur sont associées dans leurs pays respectifs.

### Matériel

- Papier ou cahiers pour dessiner les bandes dessinées.
- Crayons de couleur, feutres ou autres outils de dessin.

### Déroulement

- 1. Création de bandes dessinées :** Les enfants créent une bande dessinée qui illustre une ou plusieurs saisons et les activités ou traditions qui leur sont associées dans leur pays d'origine.
- 2. Présentation des bandes dessinées :** Une fois terminées, les bandes dessinées sont présentées au reste du groupe.

### Notes



### Objectif

- Promouvoir l'appréciation des langues et des cultures du monde en explorant la calligraphie et en partageant des caractères ou des sons linguistiques spécifiques.

### Matériel

- Feuilles de papier de qualité, de préférence de type calligraphie.
- Stylos ou pinceaux de calligraphie.
- Exemples de caractères ou de sons dans différentes langues.

### Déroulement

- 1. Préparation du matériel:** Fournir à tous des feuilles de papier et des stylos ou des pinceaux de calligraphie.
- 2. Présentation des exemples:** Montrer des exemples de caractères ou de sons de différentes langues pour inspirer le groupe.
- 3. Choix individuel:** Encourager les jeunes à choisir un caractère ou un son qui les intéresse parmi les exemples et à le reproduire avec la calligraphie sur leur feuille de papier.
- 4. Partage et explication:** Demander aux jeunes de partager leurs créations avec le groupe. Chaque jeune devra expliquer le caractère ou le son choisi, ainsi que sa signification ou sa prononciation si elle est connue.
- 5. Création d'un espace d'exposition:** Créer un espace d'exposition où les calligraphies pourront être affichées. Cela permettra à tout le groupe de voir les créations des autres.

### Notes

## Carte du monde



### Objectif

- Encourager la découverte de la diversité culturelle à travers des éléments significatifs de différents pays.

### Matériel

- Grande carte du monde.
- Marqueurs ou épingles.
- Liste préparée d'éléments culturels à identifier (monuments, célébrités, plats, etc., amusez-vous!).

### Déroulement

- 1. Préparation du matériel:** Afficher la grande carte du monde dans la salle de manière visible pour tout le monde.
- 2. Liste d'éléments à identifier:** Préparer une liste d'éléments déterminés à identifier pour chaque pays ou région.
- 3. Distribution de la liste:** Distribuer la liste d'éléments aux jeunes ou aux équipes, en veillant à ce que chaque élément soit associé à un pays ou une région particulière sur la carte du monde.
- 4. Identification sur la carte:** Demander aux jeunes de placer des épingles ou de marquer sur la carte du monde les endroits où chaque élément déterminé est associé. Ils devront trouver la région ou le pays correspondant sur la carte.
- 5. Discussion et révision:** Lorsque les jeunes ont terminé, passer en revue les réponses collectivement. Encourager des discussions sur les éléments culturels découverts, permettant ainsi aux jeunes d'en apprendre davantage sur les diverses cultures et régions du monde.

### Notes

## Les bonjours de tous les pays



### Objectifs

- Dire « bonjour » dans toutes les langues en présence dans un groupe.
- Apprendre à dire « bonjour » dans une langue différente et s'intéresser à la langue de l'autre.
- Sensibiliser les enfants aux différents types d'écriture.
- Promouvoir l'acceptation des autres et la diversité linguistique.

### Matériel

- Un panneau sur lequel on écrira tous les « bonjours » que l'on pourra afficher.
- Feutres ou marqueurs de différentes couleurs.

### Déroulement

- 1. Introduction:** L'animatrice ou l'animateur explique aux enfants qu'ils vont apprendre à dire « bonjour » dans différentes langues et s'intéresser aux langues des autres.
- 2. Tour de rôle:** Chaque enfant, à tour de rôle, inscrit sur le panneau « bonjour » dans toutes les langues connues. Elle ou il peut utiliser des feutres de différentes couleurs pour distinguer les langues.
- 3. Répertoire:** Une fois que chaque enfant a participé, on répertorie tous les « bonjours » écrits sur le panneau. On peut noter la langue à côté de chaque « bonjour » pour que tout le monde puisse apprendre de nouvelles expressions de salutation.
- 4. Affichage:** Le panneau avec les salutations dans différentes langues peut être affiché dans la salle de travail ou de jeu, de manière à rappeler la diversité linguistique présente dans le groupe.

### Variantes et/ou prolongements

- Les enfants peuvent partager des anecdotes, des traditions ou des informations sur leur langue maternelle ou d'origine pour sensibiliser davantage le groupe à la diversité culturelle.
- Cette activité peut être le point de départ pour des discussions sur la richesse de la diversité culturelle et la manière dont elle enrichit notre vie quotidienne.
- Les enfants peuvent apprendre quelques mots ou phrases simples dans d'autres langues pour favoriser l'échange culturel.

### Notes

## Fresque murale



### Objectif

- Sensibiliser les jeunes aux questions liées à l'immigration, à la diversité culturelle et à la gastronomie internationale tout en encourageant la créativité.

### Matériel

- Grandes feuilles de papier ou panneaux en carton.
- Peinture, pinceaux, crayons de couleur, marqueurs, etc.
- Images de référence ou photos de plats, symboles culturels, etc.
- Ruban adhésif pour fixer les feuilles au mur (ou une surface appropriée).

### Déroulement

- 1. Discussion des thèmes :** Discuter des thèmes tels que l'immigration, la diversité culturelle ou les plats spécifiques à un pays.
- 2. Distribution du matériel artistique :** Distribuer le matériel artistique aux jeunes.
- 3. Création des sections de la fresque :** Demander au groupe de créer une section de la fresque murale basée sur un thème choisi. Les sections peuvent être créées de façon individuelle ou en petits groupes.
- 4. Contenu de la fresque :** Les jeunes peuvent peindre des images, des symboles, des mots ou écrire des messages liés au thème sur leurs sections de la fresque.
- 5. Assemblage de la fresque :** Une fois que toutes les sections sont terminées, la personne responsable rassemble les sections pour former une fresque murale collective.
- 6. Présentation et discussion :** Présenter la fresque murale au groupe et encourager une discussion sur les choix artistiques et les thèmes abordés.

### Notes

## Bonbons colorés



### Objectif

- Favoriser la communication et la connaissance mutuelle entre les jeunes en utilisant des bonbons comme moyen de stimuler les échanges.

### Matériel

- Bol de bonbons colorés.

### Déroulement

- 1. Distribution des bonbons :** Tout le monde prend un nombre de bonbons au choix, sans fournir d'explication initiale.
- 2. Révélation d'informations :** Expliquer que, pour chaque bonbon pris, il faut partager une information personnelle.
- 3. Attribution de sujets par couleur :** Attribuer des sujets particuliers à chaque couleur (exemple : rouge pour quelque chose qu'ils aiment, vert pour quelque chose qu'ils n'aiment pas, jaune pour un loisir, orange pour un rêve, mauve pour une peur, bleu pour la famille).
- 4. Exemple de la personne responsable :** L'animatrice ou l'animateur donne l'exemple en partageant une information personnelle, en commençant par « Je m'appelle [nom] » suivi de l'information.
- 5. Utilisation du nom à chaque tour :** Demander aux jeunes d'utiliser leur nom à chaque tour pour faciliter la mémorisation des noms par le reste du groupe.
- 6. Tour de parole :** Le jeu commence avec la personne à gauche de l'animatrice ou de l'animateur. Chaque personne prend ensuite la parole tour à tour en partageant une information, puis on passe au suivant.
- 7. Questions de suivi :** Poser des questions de suivi pour encourager la discussion et l'interaction entre les jeunes.
- 8. Continuation du jeu :** Le jeu se poursuit jusqu'à ce que tout le monde ait partagé plusieurs informations personnelles.

### Notes

## Graffitis



### Objectifs

- Inviter les enfants à la découverte de leur identité, individuelle et familiale.
- Encourager les enfants à s'exprimer sur leur origine, leur nom, leurs préférences et les surnoms qui leur sont donnés.
- Sensibiliser les enfants à la diversité des réseaux culturels.
- Explorer les différentes réalités à travers son nom et son prénom.

### Matériel

- Feuilles de papier.
- Feutres, crayons, stylos.

### Déroulement

- 1. Distribution du matériel :** Chaque enfant reçoit une feuille de papier, et des feutres, crayons et stylos sont mis à la disposition de tous.
- 2. Création des graffitis :** Chaque enfant inscrit sur sa feuille son nom, son prénom et, si le cœur lui en dit, ses surnoms. L'animatrice ou l'animateur peut encourager les enfants à les écrire dans leur langue d'origine.
- 3. Affichage :** Une fois que tout le monde a terminé, l'animatrice ou l'animateur prend les feuilles et les affiche sur un mur.
- 4. Échanges et partage :** Tour à tour, les enfants sont invités à expliquer les origines de leurs noms, prénoms et surnoms, et à partager à leur sujet des histoires et des anecdotes.

### Variantes et/ou prolongements

- La personne responsable peut effectuer des recherches sur l'étymologie des prénoms, en utilisant des références telles que les dictionnaires de prénoms, pour expliquer les origines de certains prénoms (grecs, latins, hébreux, arabes, germaniques, turcs, etc.).
- La personne responsable peut également rechercher la signification des prénoms, qu'ils soient arabes, turcs, européens, ou d'autres origines (par exemple, expliquer que « Gülül » signifie « la rose »). Cela permet aux enfants de mieux comprendre et valoriser leur nom.

### Notes

## Le jeu des mascottes



### Objectifs

- Encourager l'imagination et la créativité des enfants.
- Offrir aux enfants la possibilité de se percevoir de manière plus positive et poétique.

### Matériel

- Aucun matériel nécessaire.

### Déroulement

- 1. Expliquer le concept :** Chaque enfant se choisit un nouveau nom qui le représente de manière imagée. Ce nom peut refléter un trait de caractère, une caractéristique physique, un sentiment, une émotion propre à chacun. L'objectif est que chaque enfant se présente d'une manière positive.
- 2. Fournir des exemples :** Donner quelques exemples pour aider les enfants à comprendre le concept. (Poussière d'étoile, Soleil du matin, Aigle volant, Fleur des bois, Ours câlin, Petit nuage, Qui s'y frotte s'y pique, Océan éclatant, Fleur des prés, Louve silencieuse, Pommes d'amour, Mme Boute-en-train, Chat de la prairie, Tonnerre de feu, Joue avec les chats, etc.)
- 3. Laisser les enfants choisir leur nom :** Chaque enfant choisit un nom qui lui semble approprié et qui le représente de manière positive.
- 4. Présentation des noms :** Demander à chaque enfant de présenter son nouveau nom au groupe et d'expliquer pourquoi ce nom a été choisi.

### Variantes et/ou prolongements

- Une fois que les nouveaux noms ont été définis, cette activité peut être étendue pour créer une histoire mettant en scène les personnages portant ces noms imaginaires. Les enfants peuvent imaginer la rencontre de plusieurs personnages et développer des dialogues.
- Utiliser les noms imaginaires comme point de départ pour créer des poèmes. Exemple : commencer par « Soleil du matin... » et inviter les enfants à imaginer la suite. Jouer avec des rimes en remplaçant le dernier mot, en en ajoutant un nouveau, en passant la feuille à un voisin (feuille tournante à découvert ou non), etc. Cette activité peut encourager la créativité poétique des enfants.

### Notes

## Être reconnu et accepté



### Objectifs

- Inventorier les conditions nécessaires pour se « sentir à l'aise » dans un groupe.
- Encourager l'expression de soi et l'écoute des autres.
- Favoriser la connaissance de soi et la réflexion personnelle.
- Encourager l'expression des envies et des désirs.
- Promouvoir le respect des autres et la prise en compte de leurs envies.
- Établir un règlement de vie pour le groupe.

### Matériel

- Feuilles de papier.

### Déroulement

- 1. Distribution des feuilles de papier :** L'animatrice ou l'animateur distribue une feuille de papier à chaque enfant.
- 2. Expression des besoins :** Les enfants écrivent sur leur feuille ce qu'il faudrait « faire » pour qu'ils se sentent à l'aise au sein d'un groupe donné. Ils peuvent exprimer leurs besoins et leurs désirs en toute liberté. Par exemple, « J'ai besoin qu'on me dise bonjour, qu'on me sourit... ».
- 3. Respect et non-moquerie :** Il est important de préciser aux enfants d'être respectueux des besoins exprimés par les autres et de ne pas se moquer. Tout le monde a le droit et le « devoir » de dire ce qu'il faut pour se sentir à l'aise.
- 4. Échange et établissement d'un règlement :** En prenant en compte les besoins des autres, les enfants vont découvrir les points communs entre eux, au-delà des différences culturelles. Ils peuvent ensuite élaborer ensemble un règlement de vie qui respecte les besoins et les désirs de tous.

### Variantes et/ou prolongements

- Après l'activité, les enfants peuvent discuter des besoins communs et des différences, favorisant ainsi une meilleure compréhension et un respect mutuel.
- Les règles établies peuvent être mises en application au camp pour renforcer le sentiment d'appartenance et de confort.

### Notes

## Les dominos



### Objectifs

- Aider les enfants à faire connaissance.
- Montrer les affinités entre les enfants.
- Encourager les contacts physiques.
- Stimuler l'intérêt pour les autres et l'écoute.
- Encourager les enfants à exprimer leurs goûts et à parler de leur personnalité.
- Favoriser l'acquisition de la notion de droite et de gauche.
- Faire prendre conscience qu'au sein d'un groupe, il y a des différences et des points communs entre les individus.

### Matériel

- Aucun.

### Notes

### Déroulement

- 1. Formation du cercle :** Tout le monde est assis en cercle.
- 2. Caractéristiques personnelles :** Un des enfants se place au centre du cercle et énonce deux caractéristiques personnelles. Par exemple, « À ma droite, j'aime le chocolat; à ma gauche, j'aime lire. »
- 3. Reconnaissance des affinités :** Les enfants du cercle qui partagent l'une des caractéristiques énoncées se lèvent et prennent la main de la première personne, indiquant ainsi leur affinité. Ils énoncent ensuite à leur tour deux de leurs propres caractéristiques. Par exemple : « À ma gauche, j'aime le chocolat, et à ma droite, je suis... »
- 4. Formation d'une chaîne :** Petit à petit, tous les enfants se lèvent et forment une chaîne ou un cercle fermé, où personne n'est exclu. La formation du cercle renforce le sentiment de groupe et favorise les contacts physiques.
- 5. Expression et partage :** Il est essentiel de laisser les enfants s'exprimer sur les émotions vécues pendant l'activité, ce qui a été découvert et comment ils se sentent au sein du groupe.

### Variantes et/ou prolongements

- Cette activité peut être un point de départ pour des discussions sur les différences et les ressemblances entre les membres du groupe, favorisant ainsi la compréhension mutuelle.
- Les caractéristiques personnelles partagées peuvent être adaptées en fonction du thème du groupe ou des objectifs spécifiques de l'activité.

## Toutes les personnes qui...



### Objectifs

- Permettre de faire connaissance et d'obtenir des informations sur le groupe.
- Expérimenter le sentiment d'appartenance à un groupe.
- Faire prendre conscience de ce qu'est le sentiment d'exclusion quand on ne fait plus partie d'un groupe (ce sentiment d'exclusion n'est pas forcément culturel).
- Encourager l'acceptation des points communs, mais surtout des points divergents entre individus.

### Matériel

- Aucun matériel nécessaire.

### Notes

### Déroulement

- 1. Formation d'un cercle :** Rassembler les jeunes en cercle debout.
- 2. Demande d'appartenance :** N'importe qui dans le groupe fait une demande, par exemple : « Toutes les personnes qui aiment le chocolat. »
- 3. Réponse des jeunes :** Les personnes concernées avancent d'un pas vers le centre du cercle.
- 4. Continuation des demandes :** N'importe qui peut faire une nouvelle demande (animation ou jeune) comme : « Toutes les personnes qui aiment lire », « Toutes les personnes qui ont les cheveux bruns », « Toutes les personnes qui se rongent les ongles », et ainsi de suite.
- 5. Réflexion et partage :** Après quelques tours de demandes, accorder du temps pour que chaque personne puisse s'exprimer sur ce qui a été vécu et ressenti. Poser des questions pour les amener à réfléchir sur leurs réactions.
  - Comment avez-vous réagi face aux différentes demandes ?
  - Avez-vous toujours été honnêtes dans vos réponses ?
  - Avez-vous rejoint le cercle par peur de rester à l'écart ?
  - Qu'avez-vous ressenti quand vous étiez à l'écart ?
  - Qu'avez-vous ressenti quand vous étiez à l'intérieur du cercle ?

Il est préférable d'amener le groupe graduellement vers ces questions plutôt que de les poser directement, de manière à ce qu'il prenne réellement conscience du sentiment d'exclusion.

### Variantes et/ou prolongements

- L'animatrice ou l'animateur peut orienter les demandes en fonction d'un thème spécifique, comme les loisirs, les préférences, les expériences, etc.
- Les jeunes peuvent également formuler leurs propres demandes pour mieux se connaître mutuellement.
- Après l'activité, les jeunes peuvent discuter de leurs expériences et des leçons apprises en groupe, ce qui peut favoriser la compréhension mutuelle et le renforcement de l'esprit d'équipe.



### Objectifs

- Prendre conscience de la relation entre les estimations, les jugements et la réalité.
- Constaté et analyser ce que l'on ressent lorsque l'on est observé et jugé.
- Éliminer les préjugés en réalisant que ce que l'on peut nous renvoyer ne correspond pas forcément à la réalité.
- Encourager l'intérêt et l'apprentissage pour connaître l'autre.

### Matériel

- Feuilles de papier et stylos.

### Déroulement

- 1. Formation des paires :** Tout le monde se place par deux, debout, face à face.
- 2. Observations mutuelles :** Demander aux jeunes d'observer leur partenaire de la tête aux pieds et de noter sur une feuille, en faisant des estimations, diverses informations sur leur partenaire. Cela peut inclure les goûts alimentaires ou musicaux, les couleurs préférées, les jeux préférés, des traits de caractère, ou d'autres critères liés au thème du groupe.
- 3. Inversion des rôles :** Une fois que la description de son partenaire est terminée, inverser les rôles. Chaque personne devient l'objet de l'observation et doit permettre à son partenaire de noter des informations à son sujet.
- 4. Lecture et clarification :** Une fois que tous les portraits sont terminés, chaque jeune lit sa feuille à haute voix tout en précisant sur qui porte la description. La personne décrite répond par oui ou non aux affirmations la concernant et peut donner plus d'informations si elle le juge utile.

### Variantes et/ou prolongements

- Les jeunes peuvent ajouter des questions ou des critères spécifiques en fonction du thème du groupe ou des objectifs de l'activité.
- Après avoir partagé leurs observations, le groupe peut discuter de ce qui a été appris sur la perception des autres et des éventuels préjugés qui ont pu influencer leurs estimations.
- L'activité peut être prolongée en permettant aux jeunes de poser des questions directes à leurs partenaires pour mieux se connaître et clarifier les malentendus.

### Notes

Moi aussi!



## Objectifs

- Apprendre à se connaître.
- Lutter contre les préjugés.
- Montrer que nous sommes tous égaux et différents à la fois.
- Dépasser les idées de cultures et de nationalités.

## Matériel

- Autant de chaises que de jeunes.

## Notes

## Déroulement

- 1. Formation du cercle:** Tous les jeunes sont assis en cercle.
- 2. Caractéristique personnelle unique:** Chaque jeune réfléchit à une caractéristique personnelle qu'elle ou il pense être unique et ne partager avec personne d'autre du groupe.
- 3. Présentation de caractéristiques:** La première personne énonce sa caractéristique unique, par exemple: « Je fais du parapente. » Si personne d'autre ne partage cette caractéristique, la personne suivante présente la sienne. Si d'autres jeunes partagent la même caractéristique, ils se lèvent, crient « moi aussi » et viennent s'asseoir sur les genoux de la personne concernée.
- 4. Répétition des étapes:** Ensuite, tout le monde retourne à sa place. La personne dont la caractéristique a été partagée doit donner une autre caractéristique unique jusqu'à ce qu'elle soit effectivement unique. Cette étape se répète jusqu'à ce que tout le monde ait partagé une caractéristique qui les distingue des autres.
- 5. Caractéristiques partagées:** La deuxième étape consiste à identifier des caractéristiques partagées par tous les autres membres du groupe. On enlève une chaise et une personne se place au milieu du cercle en énonçant une caractéristique qu'elle pense être partagée par le reste du groupe. Par exemple: « J'aime les vacances ».
- 6. Identification des caractéristiques partagées:** Toutes les personnes qui partagent cette caractéristique se lèvent, crient « moi aussi » et changent de chaise. Le jeune au centre profite de l'occasion pour essayer de s'asseoir, tandis que la dernière personne debout doit maintenant énoncer une caractéristique.

## Variantes et/ou prolongements

- Après l'activité, le groupe peut discuter des caractéristiques uniques et partagées pour mieux comprendre les similitudes et les différences au sein du groupe.
- Cette activité peut servir de point de départ pour des discussions sur l'égalité, la diversité, l'acceptation des autres et la lutte contre les préjugés.

## Jeu des jujubes



### Objectifs

- Faire prendre conscience qu'on n'accepte pas toujours les différences.
- Encourager l'acceptation de l'autre dans son individualité.
- Apprendre à respecter l'autre.
- Apprendre à assumer ses choix, ses décisions.

### Matériel

- Petit sachet de jujubes.
- Petites cartes avec des consignes.

### Notes

### Déroulement

- 1. Constitution des équipes :** Former des équipes de 5 enfants.
- 2. Instructions secrètes :** Chaque enfant reçoit une carte avec des instructions qui ne doivent être révélées à personne. Dans chaque groupe, 4 enfants reçoivent une carte sur laquelle est écrit : « Mange des jujubes et essaie de convaincre les personnes qui n'en mangent pas d'en manger. Trouve de bonnes raisons pour qu'ils en mangent. » Un enfant dans chaque groupe reçoit une carte avec l'instruction : « Ne mange pas de jujubes et refuse toutes les offres des personnes qui t'en proposent. »
- 3. Mise en place :** Placer un plat de jujubes au centre en expliquant que chaque enfant doit respecter ce qui est écrit sur sa carte.
- 4. Observation :** Désigner des personnes qui observeront le jeu et noteront ce qui est vu et entendu.
- 5. Discussion :** Après un temps de jeu, commencer une discussion sur ce qui s'est passé. Encourager les enfants à partager ce qu'ils ont vécu, observé et ressenti pendant l'activité.

### Variantes et/ou prolongements

- Ce jeu peut servir de point de départ pour des débats sur des sujets tels que la cigarette, l'alcool, les choix alimentaires, etc. Les enfants peuvent apprendre que l'on peut avoir des opinions différentes et qu'il est essentiel de respecter les choix de toutes les personnes.
- Les discussions après l'activité peuvent également porter sur les réflexions des personnes qui observaient et comment ont été perçus les comportements des gens qui participaient.
- Vous pouvez encourager les enfants à réfléchir à leurs ressentis quand on les confronte à des opinions ou des choix différents des leurs, et comment ils peuvent gérer ces situations de manière respectueuse.

# Explorez votre région



Répertoire des lieux et activités pouvant soutenir la découverte et les échanges culturels.

Endroits

Adresse

Infos complémentaires

Endroits	Adresse	Infos complémentaires
Parcs		
Musées		
Marchés		
Festivals		
Bibliothèques		
Lieux historiques		
Autres		