

## Arts Research Monitor

[ArtsResearchMonitor.com](http://ArtsResearchMonitor.com)

## Recherches sur les arts

[SurLesArts.com](http://SurLesArts.com)

Volume 11, no 5

October / Octobre 2012

ISSN 1708-170X

### Arts education

*In this issue: Five important reports and resources examining arts education in the US, England and Australia, including evidence regarding the impacts of the arts for at-risk youth, the connection between childhood arts experiences and adult arts attendance, the impacts of partnerships between arts organizations and schools, ways to improve arts education in American schools, as well as information about an arts education research clearinghouse.*

[ArtsResearchMonitor.com](http://ArtsResearchMonitor.com) provides categories, quick links and easy search access to all Arts Research Monitor articles.

The Arts Research Monitor is funded by the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council.

### Éducation artistique

*Dans ce numéro: Cinq ressources et rapports importants examinent l'éducation artistique aux États-Unis, en Angleterre et en Australie, notamment des données sur l'impact des arts sur les jeunes à risque, les liens entre les expériences artistiques pendant l'enfance et à l'âge adulte, l'impact des partenariats entre les organismes artistiques et les écoles, les façons d'améliorer l'éducation artistique dans les écoles américaines et des renseignements sur un centre d'information sur les études sur l'éducation artistique.*

[La version française du bulletin suit l'anglais.](#)

Pour un accès rapide et un outil de recherche aux différents articles des numéros actuels et antérieurs de Recherches sur les arts, visitez [SurLesArts.com](http://SurLesArts.com).

Le financement de Recherches sur les arts provient du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

## The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies

National Endowment for the Arts, March 2012

<http://www.arts.gov/research/research.php?type=R>

Based on four longitudinal datasets, this American report examines the association between in-depth arts engagement and academic or civic outcomes for at-risk youth. Most of the comparisons in the report are between children with either low or no arts involvement (“low arts”) and those with very high levels of arts engagement (“high arts”). Almost all of the results focus on children from households with lower socio-economic status (i.e., family income, parental education level, and parental job status).

Although different activities were captured in the four datasets, arts engagement generally included arts activities (whether in-school or extracurricular), recurring arts exposure, “service in an arts leadership position”, or “advanced placement coursework in the arts”.

The report notes that high-arts students fare at least as well as low-arts students on almost all indicators of academic achievement and civic engagement, and significantly better than low-arts students on a number of indicators.

Among academic outcomes, the researchers found that, compared with students with little or no arts exposure, high-arts students achieved:

- Higher secondary school graduation rates.
- Higher overall grade-point averages.
- Slightly higher grade-point averages in math.
- Higher test scores in science and writing.
- Greater college aspirations.
- Higher college enrolment rates and higher rates of enrolment in professionally-oriented programs.
- Higher bachelor degree graduation rates and better grades in university.

Among civic outcomes, again compared with students with little or no arts exposure, high-arts students were more likely to:

- Read books and visit libraries.
- Read newspapers.
- Participate in school government and school service clubs.
- Volunteer.
- Vote.
- Participate in a political campaign.

Based on these results, the researchers concluded that “deep arts involvement may help to narrow the gap in achievement levels among youth of high versus low” socio-economic status.

The researchers caution that “the data in this report do not permit an analysis of causal links that might exist between deep arts involvement and academic and civic behavioral outcomes. All of the findings attest only to statistical correlations.” The researchers argue that more conclusive evidence should include research controls for factors such as the “disparate influences of home, school, family, and neighborhood; of gender, race, and ethnicity; of health and disability status, and a host of psychosocial factors”. In addition, the varying quality of arts instruction or exposure should also be taken into account.

## **Encourage children today to build audiences for tomorrow**

### **Evidence from the Taking Part survey on how childhood involvement in the arts affects arts engagement in adulthood**

Arts Council England, March 2009

[http://www.artscouncil.org.uk/publication\\_archive/encourage-children-today-to-build-audiences-for-tomorrow/](http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/encourage-children-today-to-build-audiences-for-tomorrow/)

This report examines the relationship between childhood arts experiences and adult arts participation, based on a survey of 13,500 English adults who were asked to recall their childhood arts experiences. Overall, the report found that “being exposed to arts events and encouraged to participate in arts activities when growing up indeed makes a positive contribution to the chances of people developing a life-long interest in and active relationship with the arts”.

Regarding being taken by parents to arts events, the survey results show that 22% of respondents were taken at least once a year. Another 16% were taken less than once a year, while 63% were never taken to arts events by their parents. Regarding being encouraged by parents to actively participate in arts activities, the survey shows that 18% of respondents were encouraged “a lot”, 24% “a little”, and 59% “not at all”.

The survey found that “parents of high social status are significantly more likely to take their children to arts events and to encourage them to participate in arts activities, as compared with parents of lower social status.” In addition, “parents are significantly more likely to encourage and foster arts engagement among girls than among boys”. Younger respondents were more likely than older respondents to report being taken to arts events and encouraged to participate in artistic activities.

The report found “consistent evidence of impact” of childhood arts experiences on adult attendance and active arts participation, even when taking other socio-demographic factors into account (e.g., education level, age, gender, social status). Interestingly, the survey results show that “the effect [of childhood arts experiences] on attendance is the strongest at the lowest level of education”. Among all respondents, however, the report found that

overall level of education is an even stronger factor in adult arts participation than childhood arts experience (“but not by very much”).

The report indicates that further research is required “to fully understand the relative role and potential of the family, the school, peers, the media and other external agencies in the shaping of children’s attitudes, values and preferences when it comes to arts and culture”.

## **Partnerships between Schools and the Professional Arts Sector Evaluation of Impact on Student Outcomes**

Arts Victoria, November 2011

[http://www.arts.vic.gov.au/Research\\_and\\_Resources/Research\\_Projects/Arts\\_and\\_Education\\_Partnerships](http://www.arts.vic.gov.au/Research_and_Resources/Research_Projects/Arts_and_Education_Partnerships)

This evaluation document, as well as the accompanying literature review, examines the impacts of artist-in-residence and exposure-to-arts programs in schools and arts venues in Victoria, Australia. Data for the report were collected from “primary and secondary students, teachers, arts professionals and school leaders” using surveys, interviews, school documentation, and on-site observation.

The researchers conclude that “the school/arts partnership programs investigated had a positive impact on the five student outcomes”, which include student engagement, student voice, social learning, creative skills, and arts-related knowledge and skills. Findings from interviews and documents analysis were more conclusive in this regard than the attitudinal surveys of participants (which did not show a statistically significant difference before and after participation in the programs). The report provides details of the impacts for each of the student outcomes.

Regarding the characteristics of effective school/arts partnerships, the report highlights important aspects regarding each of the five student outcomes, including “relevant and purposeful content”, celebrating students as artists, “active student involvement in program design and planning”, strong community and parental involvement, “student choice in art-making”, “well-structured and mediated group work”, “creative approaches to generating ideas and problem solving”, as well as “regular exposure to and involvement in arts activities”.

Other important aspects include leadership and support within the school environment, a flexible approach from arts professionals, and active participation by teachers (alongside their students). Regarding the approach taken by arts professionals, the report found that “arts professionals approach learning and teaching differently to teachers. This is to be recognised and celebrated.”

Finally, the report highlights the fact that “*creativity* and *creative skills* appear to be complex concepts that all involved find difficult to define and discuss. This presents an opportunity for those involved in policy development in the arts and education sectors to develop shared

understandings and common language about key concepts such as creativity, design and innovation as they apply to 21st Century skills.”

## **Reinvesting in Arts Education: Winning America’s Future Through Creative Schools**

President’s Committee on the Arts and the Humanities, May 2011

<http://www.pcah.gov/resources/re-investing-through-arts-educationwinning-americas-future-through-creative-schools>

This American report examines the state of arts education, its benefits for students and classrooms, as well as potential improvements in arts education provision. The report argues that “building capacity to create and innovate in our students is central to guaranteeing the nation’s competitiveness”. However, the report found “enormous variety in the delivery of arts education, resulting in a complex patchwork with pockets of visionary activity flourishing in some locations and inequities in access to arts education increasing in others”.

Given this situation, the report makes five recommendations designed “to clarify the position of the arts in a comprehensive, well-rounded K-12 education that is appropriate for all students; unify and focus efforts to expand arts education offerings to underserved students and communities; and strengthen the evidence base for high quality arts education”:

1. “Build collaborations among different approaches” (of arts specialists, classroom teachers, and teaching artists).
2. “Develop the field of arts integration” (i.e., learning through the arts).
3. “Expand in-school opportunities for teaching artists”, because “working artists in this country represent an underutilized and underdeveloped resource in increasing the quality and vitality of arts education in our public schools”.
4. “Utilize federal and state policies to reinforce the place of arts in K-12 education”. Policy guidance could help utilize the arts to increase the rigour of the overall curriculum, strengthen teacher quality, and improve lower-performing schools.
5. “Widen the focus of evidence gathering about arts education” via “systematic data gathering about the arts, specifically in developing creativity and enhancing engagement in school”.

## Arts Ed Search

Arts Education Partnership, accessed October 4, 2012

<http://www.artsedsearch.org>

The focus of this internet-based clearinghouse is “on research examining how education in the arts – in both discrete arts classes and integrated arts lessons – affects students’ cognitive, personal, social and civic development, and how the integration of the arts into the school curriculum affects student learning and educators’ instructional practice and engagement in the teaching profession.”

Users of the site can search for desired reports or drill down into research results based on a matrix of topic areas across three main headings:

- Outcomes of arts education (for “engaged, successful students” or for “committed, effective educators”).
- Learning context (in-school or out-of-school).
- Education level (early childhood, elementary school, middle school, high school, post-secondary education, or adulthood/lifelong learning).

The clearinghouse currently contains “summaries of close to 200 research studies, syntheses of the major findings of these studies, and implications of the collected research for educational policy”.

The site “builds on *Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*, a compendium of research that [the Arts Education Partnership] published in 2002 exploring the impact of arts education on student success in school, life, and work”.

### Les arts et la réussite chez les jeunes à risque : résultats de quatre études longitudinales

(The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies)

National Endowment for the Arts, mars 2012

<http://www.arts.gov/research/research.php?type=R>

Basé sur quatre ensembles de données longitudinales, ce rapport américain examine l'association entre un intérêt prononcé pour les arts et les résultats scolaires ou civiques des jeunes à risque. La plupart des comparaisons du rapport portent sur les enfants ayant peu ou pas de participation aux arts (« faible exposition ») et ceux qui ont des niveaux très élevés de participation aux arts (« forte exposition »). Presque tous les résultats concentrent sur les enfants dans les ménages ayant une situation socio-économique défavorisée (soit le revenu familial, le niveau d'études des parents et l'état professionnel des parents).

Même si des activités différentes ont été saisies par les quatre ensembles de données, l'intérêt pour les arts comprenait en général des activités artistiques (à l'intérieur ou à l'extérieur de l'école), une exposition récurrente aux arts, du « service en tant que chef de file des arts », ou des « travaux de cours avancés lors de stages artistiques ».

Le rapport observe que les résultats sur presque tous les indicateurs de réussite scolaire et d'engagement civique des élèves du secondaire ayant une forte exposition aux arts sont au moins aussi bons que ceux des élèves ayant eu une faible exposition et qu'ils sont considérablement meilleurs sur plusieurs indicateurs.

Parmi les résultats scolaires, les chercheurs ont constaté que, comparativement aux élèves ayant peu ou pas d'exposition aux arts, les élèves qui avaient une forte exposition ont obtenu :

- Des taux de réussite des études secondaires supérieurs.
- Des moyennes pondérées cumulatives générales supérieures.
- Des moyennes pondérées cumulatives légèrement supérieures en mathématiques.
- Des résultats supérieurs sur les tests de science et de rédaction.
- Des aspirations supérieures en ce qui concerne les études postsecondaires.
- Des taux d'inscription supérieurs aux établissements postsecondaires ainsi qu'aux programmes professionnels.
- Des taux supérieurs de réussite de baccalauréat et de meilleures notes à l'université.

Parmi les résultats civiques, de nouveau par rapport aux élèves ayant peu ou pas d'exposition aux arts, les élèves du secondaire ayant une forte exposition avaient plus tendance à :

- Lire des livres et visiter des bibliothèques.
- Lire des journaux.
- Participer aux conseils étudiants et aux clubs philanthropiques scolaires.
- Faire du bénévolat.
- Voter.
- Participer à une campagne politique.

Sur la foi de ces résultats, les chercheurs ont conclu qu'une « participation approfondie aux arts peut aider à réduire l'écart au chapitre des niveaux d'études entre les jeunes en situation socio-économique aisée et défavorable ».

Les chercheurs mettent en garde que « les données de ce rapport ne permettent pas une analyse des liens de causalité qui peuvent exister entre une participation approfondie aux arts et les effets sur les comportements scolaires et civiques. Tous les résultats ne démontrent que l'existence de corrélations statistiques. » Les chercheurs maintiennent que des données plus probantes doivent provenir d'études contrôlant pour des facteurs tels que les « influences disparates du foyer, de l'école, de la famille et du quartier ; du sexe, de la race et de l'ethnicité : de l'état de santé et des handicaps ; et d'une foule de facteurs psychosociaux ». De plus, la qualité variable de l'instruction artistique ou de l'exposition aux arts doit aussi être prise en considération.

## **Encourager les enfants aujourd'hui pour bâtir des auditoires demain**

### **Éléments probants de l'enquête Taking Part sur les effets de la participation aux arts pendant l'enfance sur l'intérêt pour les arts à l'âge adulte**

(Encourage children today to build audiences for tomorrow)

Arts Council England, mars 2009

[http://www.artscouncil.org.uk/publication\\_archive/encourage-children-today-to-build-audiences-for-tomorrow/](http://www.artscouncil.org.uk/publication_archive/encourage-children-today-to-build-audiences-for-tomorrow/)

Ce rapport examine la relation entre les expériences artistiques pendant l'enfance et la participation aux arts à l'âge adulte en se fondant sur une enquête auprès de 13 500 adultes britanniques à qui on a demandé de rappeler leurs expériences artistiques pendant l'enfance. En général, le rapport a trouvé qu'« être exposé à des événements artistiques et être encouragé à participer à des activités artistiques pendant l'enfance contribuent réellement aux chances que l'on développe un intérêt toute la vie durant pour les arts et des relations actives avec ceux-ci. »

Les résultats de l'enquête révèlent que 22 % des répondants ont été accompagnés par leurs parents à des activités artistiques au moins une fois par année. Un autre 16 % l'ont été moins d'une fois par année, tandis que 63 % n'y sont jamais allés avec leurs parents. Quant à être encouragés par leurs parents à participer activement aux activités artistiques, l'enquête révèle que 18 % des répondants l'ont été « beaucoup », 24 % « un peu » et 59 % « pas du tout ».

L'enquête a révélé que « les parents ayant un statut social élevé ont considérablement plus tendance à se faire accompagner par leurs enfants à des événements artistiques et à les encourager à participer à des activités artistiques, comparativement aux parents ayant un statut social inférieur. » De plus, « les parents ont considérablement plus tendance à encourager et à développer un intérêt pour les arts chez les filles que chez les garçons ». Les répondants plus jeunes avaient plus tendance que les répondants âgés à affirmer avoir été accompagnés à des activités artistiques et encouragés à participer à des activités artistiques.

Le rapport trouve « des preuves systématiques de l'impact » des expériences artistiques pendant l'enfance sur la fréquentation et la participation active aux arts à l'âge adulte, même lorsqu'on tient compte des autres facteurs sociodémographiques (tels que le niveau d'études, l'âge, le sexe et le statut social). Fait intéressant, les résultats de l'enquête démontrent que « c'est chez les gens qui ont fait le moins d'études que l'effet [des expériences artistiques pendant l'enfance] sur la fréquentation des arts est le plus élevé. » Toutefois, le rapport constate que parmi tous les répondants, le niveau général d'études joue un rôle plus important dans la fréquentation des arts à l'âge adulte que les expériences artistiques pendant l'enfance (« mais pas de beaucoup »).

Le rapport indique qu'il faut d'autres études « pour comprendre complètement le rôle et le potentiel relatif de la famille, de l'école, des pairs, des médias et des autres organismes externes dans le modelage des attitudes, des valeurs et des préférences des enfants lorsqu'il est question d'arts et de culture ».

## **Partenariats entre les écoles et le secteur professionnel des arts**

### **Évaluation de l'impact sur les résultats des élèves**

(Partnerships between Schools and the Professional Arts Sector)

Arts Victoria, novembre 2011

[http://www.arts.vic.gov.au/Research\\_and\\_Resources/Research\\_Projects/Arts\\_and\\_Education\\_Partnerships](http://www.arts.vic.gov.au/Research_and_Resources/Research_Projects/Arts_and_Education_Partnerships)

Ce document d'évaluation, qui est accompagné d'une revue de la littérature, examine l'impact des programmes d'artistes en résidence et d'exposition aux arts dans les écoles et les lieux artistiques de Victoria, Australie. Les données du rapport ont été collectées auprès des « élèves élémentaires et secondaires, enseignants, professionnels des arts et dirigeants scolaires » à l'aide de sondages, d'entrevues, de documentation des écoles et d'observations sur place.

Les chercheurs concluent que « les programmes de partenariat école/arts examinés avaient eu un impact positif sur les cinq résultats étudiants », soit l'engagement des élèves, l'expression des élèves, l'apprentissage social, les habiletés créatives et les connaissances et compétences relatives aux arts. Les conclusions des entrevues et l'analyse des documents étaient plus probantes à cet égard que le sondage sur les attitudes des participants (qui n'a pas indiqué de différence statistiquement significative avant et après la participation aux programmes). Le rapport détaille l'effet sur chacun des résultats étudiants.

En ce qui concerne les caractéristiques des partenariats écoles/arts efficaces, le rapport met en évidence des aspects importants de chacun des cinq résultats étudiants, y compris « un contenu pertinent et intentionnel », célébrer les élèves en tant qu'artistes, « la participation active des élèves à la conception et à la planification des programmes », une forte implication de la communauté et des parents, « les choix des élèves dans la création de l'art », « le travail d'équipe bien structuré et animé », « des approches créatives à la génération d'idées et à la résolution de problèmes » ainsi qu'« une exposition régulière aux activités artistiques et une participation à celles-ci ».

D'autres aspects importants comprennent le leadership et le soutien dans l'environnement scolaire, une approche souple de la part des professionnels artistiques et la participation active des enseignants (à côté des élèves). En ce qui concerne l'approche prise par les professionnels des arts, le rapport constate que « les professionnels des arts abordent l'apprentissage et l'enseignement de façon différente des enseignants. Il faut reconnaître ce fait et le célébrer. »

Enfin, le rapport souligne le fait que « la *créativité* et les *habilités créatives* semblent être des concepts complexes que toutes les personnes concernées ont de la difficulté à définir et à verbaliser. Les personnes chargées de l'élaboration de politiques dans les secteurs des arts et de l'éducation ont ainsi l'occasion de développer une compréhension commune et un langage commun pour des concepts clés comme la créativité, le design et l'innovation tels qu'ils s'appliquent aux compétences du XXI<sup>e</sup> siècle. »

## **Réinvestir dans l'éducation artistique : Assurer l'avenir des États-Unis par des écoles créatives**

(Reinvesting in Arts Education: Winning America's Future Through Creative Schools)

President's Committee on the Arts and the Humanities, mai 2011

<http://www.pcah.gov/resources/re-investing-through-arts-educationwinning-americas-future-through-creative-schools>

Ce rapport américain examine l'état de l'éducation artistique, ses avantages pour les élèves et les salles de classe, ainsi que les améliorations potentielles dans l'apport de l'éducation artistique. Le rapport maintient que « bâtir la capacité pour créer et innover dans nos élèves est essentiel pour garantir la compétitivité du pays ». Toutefois, le rapport a trouvé « énormément de divergence dans la prestation de l'éducation artistique, résultant en une mosaïque complexe avec des poches d'activités visionnaires se développant dans certains endroits et des iniquités dans l'accès à l'éducation artistique augmentant ailleurs ».

Compte tenu de cette situation, le rapport formule cinq recommandations visant « à clarifier la position des arts dans une éducation complète bien équilibrée de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année qui soit appropriée pour tous les élèves ; à unifier et à concentrer les efforts afin d'élargir l'offre de services d'éducation artistique aux élèves et collectivités mal desservies ; et à renforcer l'ensemble de données pour une éducation artistique de grande qualité » :

1. « Bâtir des collaborations entre les diverses approches » (des spécialistes des arts, des enseignants en salle de classe et des artistes pédagogues).
2. « Développer le domaine de l'intégration des arts » (c'est-à-dire, apprendre à l'aide des arts).
3. « Accroître les possibilités dans les écoles pour les artistes pédagogues », parce que les « artistes professionnels de ce pays représentent une ressource sous-utilisée et sous-développée pour augmenter la qualité et la vitalité de l'éducation artistique dans nos écoles publiques ».
4. « Utiliser les politiques fédérales et des États pour renforcer la place des arts dans l'éducation de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année ». L'orientation des politiques pourrait aider à utiliser les arts pour augmenter la rigueur du programme d'études général, renforcer la qualité des enseignants, et améliorer les écoles à rendement inférieur.
5. « Élargir le centre d'intérêt de la collecte de données au sujet de l'éducation artistique » par « une collecte systématique de données au sujet des arts, notamment pour développer la créativité et améliorer l'engagement à l'école ».

## Arts Ed Search

Arts Education Partnership, consulté le 4 octobre 2012

<http://www.artsedsearch.org>

Ce centre d'information sur Internet est dédié « aux études qui examinent les effets de l'éducation artistique – dans le cadre de cours d'art distincts et de leçons d'arts intégrées – sur le développement cognitif, personnel, social et civique des étudiants ainsi que les effets de l'intégration des arts aux programmes d'études sur l'apprentissage des étudiants ainsi que sur les pratiques pédagogiques et l'engagement professionnel des enseignants. »

Les utilisateurs de ce site peuvent faire des recherches pour des rapports ou approfondir les résultats des études selon une matrice de domaines dans trois grandes rubriques :

- Résultats de l'éducation artistique (pour « les élèves intéressés modèles » ou pour « les enseignants engagés et efficaces »).
- Contexte de l'apprentissage (à l'intérieur et à l'extérieur de l'école).
- Niveau d'études (petite enfance, école élémentaire, école intermédiaire, école secondaire, études postsecondaires ou apprentissage permanent/adulte).

Le centre d'information contient « des résumés d'environ 200 études, des synthèses des principales conclusions de ces études et les incidences de l'ensemble de ces recherches sur les politiques éducatives ».

Le site « est le prolongement de *Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*, un recueil d'études publié en 2002 [par le Arts Education Partnership] qui explorait l'impact de l'éducation artistique sur la réussite des étudiants au plan scolaire, personnel et professionnel ».