

Lecture interactive enrichie – planification

Livre utilisé : _____

Semaine : du _____ au _____

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Conscience de l'écrit Un concept :	Modèle de l'adulte Introduire concept, habileté et mot choisi dans le livre Pas de questions aux enfants	Erreurs de l'adulte <i>Je suis dans les patates aujourd'hui, aidez-moi les enfants !</i>	Questions aux enfants Toujours avec concept, habileté et mot présentés lundi	Inviter un enfant à faire la lecture devant le groupe	Laisser le livre aux mains des enfants
Inférence Une habileté :					
Vocabulaire littéraire Un mot :					
Conscience phonologique Syllable, rime ou phonème		Modèle de l'adulte Utiliser un mot facile inventé <u>Ex. : rouvi</u>	Questions aux enfants Utiliser un mot facile qui se trouve dans le livre _____	Questions aux enfants Utiliser un mot difficile qui se trouve dans le livre _____	

Toujours avec le même livre!

lundi

mardi

mercredi

jeudi

vendredi

modèles

erreurs

questions

place aux
enfants

le livre
aux
enfants



Utiliser le même livre 4 fois pendant la semaine : la répétition est essentielle pour l'apprentissage.
Les sons, les mots et le sens bénéficient de la répétition!

Lundi : Modèle de l'adulte. Introduire concept, habileté et mot choisi dans le livre (conscience de l'écrit, inférence et vocabulaire littéraire).

Mardi : Avertir les enfants : Je suis toute mélangée aujourd'hui et je fais plein d'erreurs. Si vous remarquez que je me trompe, dites-moi-le! D'accord?

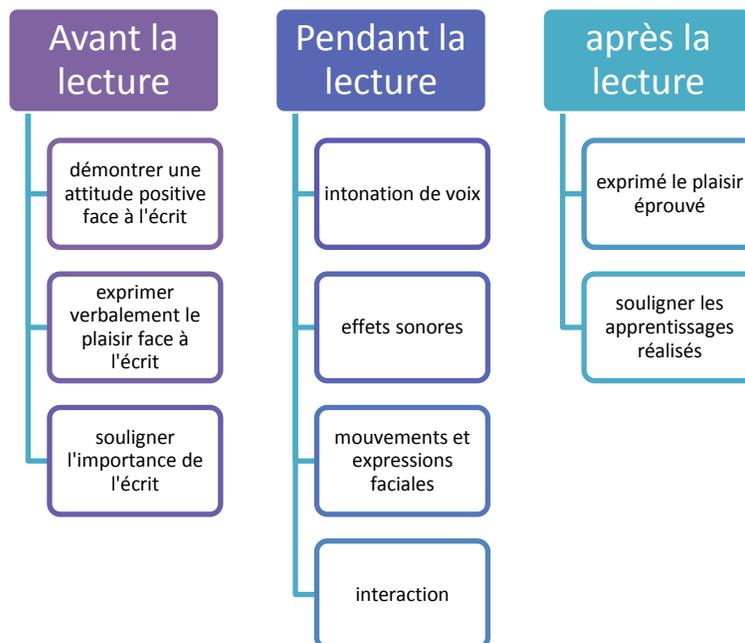
Idee : Introduire une exploration en conscience phonologique (syllabe, rime ou phonème).

Mercredi : Poser les questions aux enfants (1 enfant à la fois).

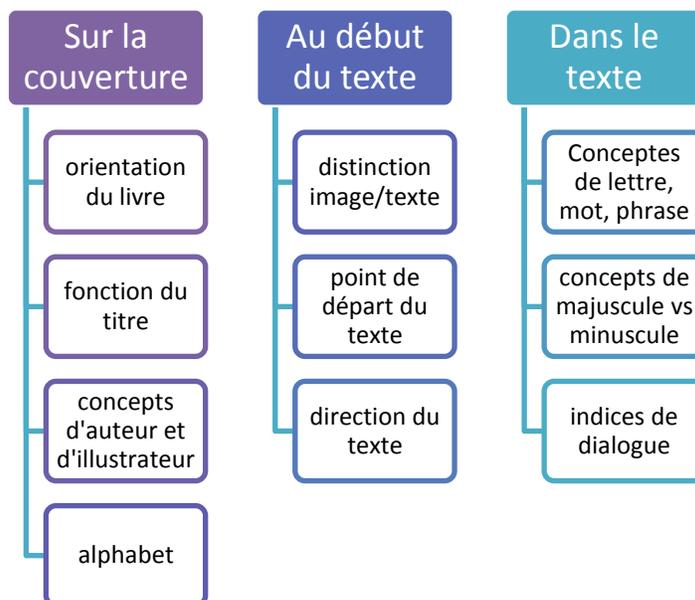
Jeudi : Inviter les enfants en avant pour qu'ils racontent l'histoire avec vous dans leurs propres mots (ex.: Martin vient me rejoindre. J'aimerais que tu expliques à tes amis pourquoi la maison est disparue).

Vendredi : Laisser le livre à la disposition des enfants dans leur coin lecture et les encourager à vous imiter, observez-les !

Avant et après une lecture, notre façon d'être face à l'écrit influence le plaisir qu'on pourra communiquer aux enfants et pendant la lecture, ce sont surtout les techniques d'animation qui entrent en jeu.



La conscience de l'écrit



Le vocabulaire littéraire

Trouvez le vocabulaire littéraire dans ce texte :

La nuit est tombée, mais Fido n'a pas sommeil. Il part vers la berge de la rivière et se faufile entre les roseaux. Il aperçoit un canard blanc, tout duveteux. Fido s'approche lentement et bondit dans l'eau! Le canard, pris de frayeur, prend son envol.

La nuit est tombée = C'est la nuit

Avoir sommeil = s'endort ou est fatigué

Berge = bord de l'eau

Se faufile = passer entre

Roseaux = plante

Apercevoir = voir

Duveteux = épais de plumes et doux

Bondir = sauter

Être pris de frayeur = avoir peur

Prendre son envol = s'envoler

Les enfants qui ne se font pas lire d'histoire à voix haute n'ont pas accès à cette façon dont les livres parlent, qui est différente de comment on parle au quotidien.

Pour aider les enfants à apprendre ce vocabulaire, on peut utiliser plusieurs techniques et les combiner :

- Donner un exemple avec le mot : berge.
- On en donne la **définition** : bord de l'eau.
- Donner un **synonyme** : plage ou rive.
- On le montre sur l'**image** ou en réalité (si applicable).
- On fait **répéter** le mot par les enfants.
- On situe le mot dans d'**autres contextes** : la berge d'un lac, d'un étang.
- On **mime le concept** (si applicable).

On fait un lien avec le **vécu** des enfants : faire allusion à quand ils vont se baigner dans un lac ou une rivière, ils doivent se rendre sur la berge.

Les habiletés inférentielles

C'est la capacité à comprendre un message même lorsque toute l'information n'est pas fournie. Il s'agit alors de pouvoir « lire entre les lignes ».

Par exemple, si le parent dit « va chercher ton maillot de bain », l'enfant comprend qu'il ira à la piscine même si ce mot n'a pas été explicitement prononcé.

Trouver les inférences dans ce texte :

Certains matins, quand Ben se réveille, il est un loup féroce.

Prédiction = On peut s'imaginer que Ben est prêt à débiter la journée avec plein d'énergie !

Donner des explications = Quelquefois le matin on se sent encore fatigué quand on se réveille. Si Ben se sent comme un loup féroce, c'est qu'il se sent fort et en pleine forme.

Faire des liens avec des expériences vécues = Comment vous sentez-vous le matin les enfants ? Est-ce que vous êtes un peu grincheux, ou vous êtes plein de vie ? Est-ce que vous êtes affamé et prêt à dévorer votre déjeuner ?

Inférer les sentiments des personnages = Je pense que Ben aime bien se réveiller avec le sentiment qu'il est un loup féroce, il se sent fort et puissant et ça commence bien la journée !

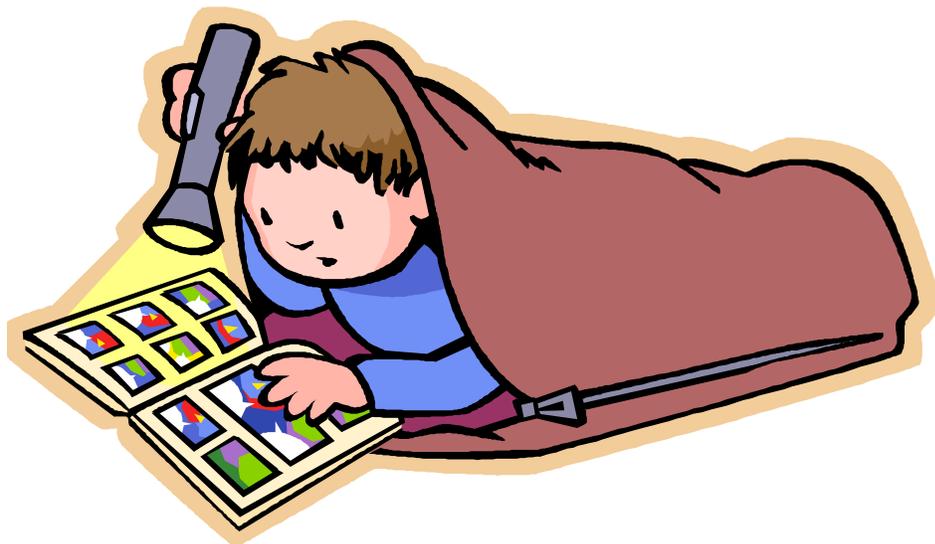


TABLEAU DE SYNTHÈSE – LECTURE INTERACTIVE ENRICHIE

<p>Conscience de l'écrit</p> <p>Définition</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaissances et habiletés reliées aux fonctions, aux conventions et aux formes de l'écrit</i> • <i>Lire et écrire, ça sert à quoi, ça marche comment, ça a l'air de quoi ?</i> <p>Sur la couverture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientation du livre • Fonction du titre • Concepte d'auteur, d'illustrateur, résumé • Alphanet et calligraphie <p>Au début du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinction image/texte • Point de départ du texte • Direction du texte <p>Dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepts lettre/mot/phrasa/paragraphe • Majuscule/minuscule • Indice de dialogue 	<p>Conscience phonologique</p> <p>Définition</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Habilité à percevoir et à manipuler les unités sonores qui sont plus petites qu'un mot</i> • <i>Jouer avec les syllabes, les rimes et les sons</i> <p>Syllabes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythmer (D) • Repérer (D) • Séparer Coller (D) • Enlever (D) <p>Rimes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer (I) • Est-ce que ça rime ? (I) <p>Sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer (A) • Est-ce que ça commence par le même son ? (A) • Trouver par quel son commence le mot (A) <p>Niveaux : (D) Débutant, (I) Intermédiaire, (A) Avancé</p>
<p>Vocabulaire littéraire</p> <p>Définition</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaissance et habileté reliées au registre des mots et des phrases utilisés à l'écrit</i> • <i>La façon de parler des livres</i> <p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définition • Synonyme • Répétition • Autre contexte • Mime • Lien avec vécu • Image 	<p>Inférences</p> <p>Définition</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Habilité à utiliser des connaissances pour déduire ce qui n'est pas dit ou montré explicitement</i> • <i>Comprendre les sous-entendus</i> <p>Habiletés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire une prédiction • Donner des explications • Inférer les sentiments des personnages • Résoudre un problème • Faire des liens avec des expériences vécues

Critères pour le choix des livres selon les groupes d'âge

0-18 mois

- Illustrations simples (ex. : une seule image par page)
- Texte simple (ex. : sans mot, un seul mot ou phrase de 3-4 mots)
- Interactif avec trou (ex. : jeux avec doigts, tête)
- Texture et son
- Assez petit et léger pour que le bébé puisse le tenir lui même dans ses mains
- Livre cartonné - Si papier, voir à plastifier la couverture et/ou les pages
- Livre en tissu ou en plastique pour mettre dans la bouche
- Livre en plastique pour amener dans le bain

18-36 mois

- Illustrations simples
- Comptines et chansons
- Texte court
- Interactif avec trou (ex. : jeux avec doigts, tête)
- Référence au quotidien
- Onomatopées (ex. : vroom, bang ! Miaou !) Lecture théâtrale - le parent est invité à personnifier le héros ou l'action
- Thèmes gagnants : animaux, famille

3-5 ans

- Texte plus complexe
- Plus d'illustrations
- Livre qui met l'enfant en action (ex. : les livres Cherche et trouve)
- Histoire avec schéma narratif, répétition et recherche de solution (pour permettre aux enfants de faire des inférences)
- Thèmes gagnants : dinosaure, pirate, princesse, château, fantastique

Critères pour le choix des livres pour pratiquer la lecture interactive et la conscience de l'écrit

- Lettre du titre visible par les enfants (pour la lecture en groupe)
- Entre 10 et 15 pages doubles
- Illustrations claires en lien avec le texte
- Vocabulaire riche
- Structure répétitive
- Texte court 2-4 phrases par pages doubles
- Texte situé à des endroits différents sur les pages
- Polices de caractères variées

La lecture interactive enrichie

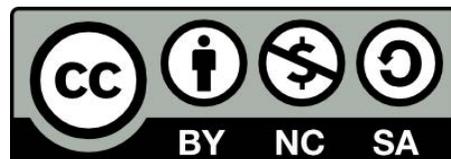
Lire des histoires au préscolaire pour préparer efficacement les enfants à lire et à écrire à l'école

Pascal Lefebvre, PhD 



Conditions de reproduction

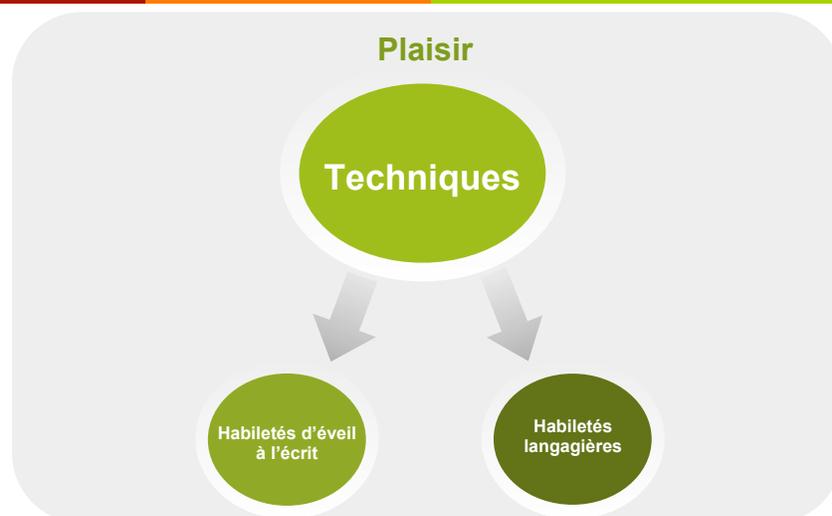
Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> ou écrivez à Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.



Plan de la présentation

- Objectifs
- Approches pédagogiques
- Ce qu'il faut savoir en prévention
- Techniques de stimulation
 - Préparation
 - Conscience de l'écrit
 - Langage littéraire
 - Conscience phonologique
 - Inférences
- Relever le défi!
- Plaisir et motivation

Objectifs



Approches pédagogiques



Ce qu'il faut savoir en prévention



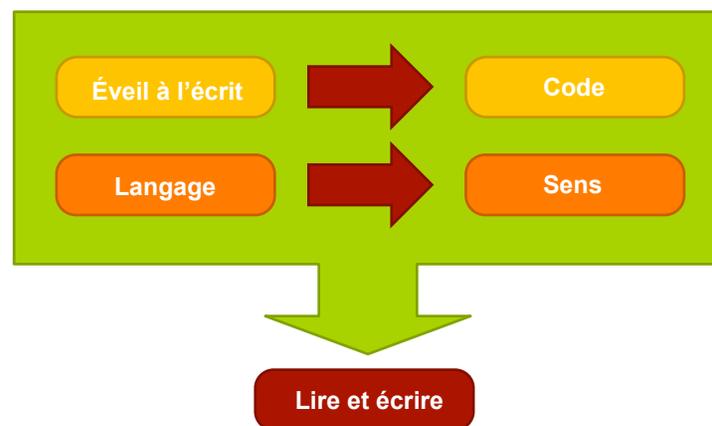
Ce qu'il faut savoir en prévention

4

Voici le sens des mots

- pilarir : lire
- ma : est
- pifafi : important

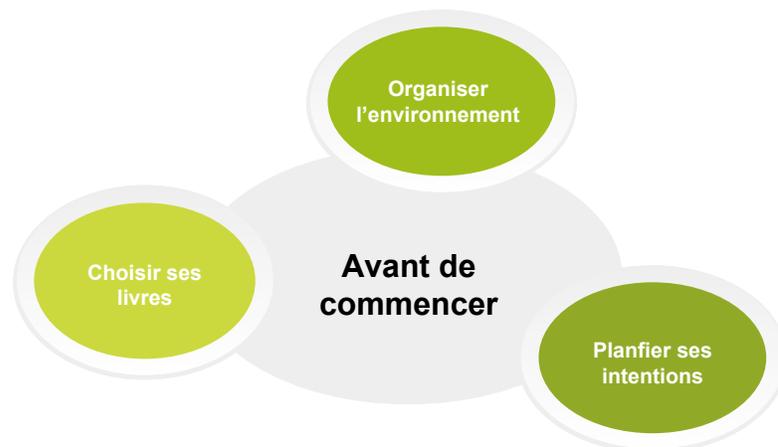
Ce qu'il faut savoir en prévention



Techniques de stimulation



Préparation



Préparation

➤ Organiser son environnement



Disposition



Confort



Accès



Distractions

Préparation

➤ Choisir ses livres

Aspect physique du livre

- Durable
- Assez grand pour permettre aux enfants de bien voir
- Illustrations claires en lien avec le texte
- Exploiter les formats de livre non traditionnels

Contenu du livre

- Thèmes universels (animaux, famille, fantastique)
- Vocabulaire riche
- Environ 15 pages doubles
- Structure répétitive

Texte dans le livre

- Environ 2-4 phrases par page
- Lettres du titre visibles par les enfants
- Texte situé à des endroits différents sur les pages
- Polices de caractères variées

Préparation

➤ Planifier ses intentions

- Lecture répétitive (4x) d'un même livre (20 à 30 minutes) chaque semaine

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9 modèles	12 erreurs	12 questions	12 présentations	
<ul style="list-style-type: none"> • 3 CÉ • 3 VL • 3 INF 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 CÉ • 3 VL • 3 INF • 3 CP 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 CÉ • 3 VL • 3 INF • 3 CP 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 CÉ • 3 VL • 3 INF • 3 CP 	Livre dans les mains des enfants

CÉ : conscience de l'écrit, VL: vocabulaire littéraire, INF: inférences, CP: conscience phonologique

Conscience de l'écrit



Conscience de l'écrit

➤ Définition

- Connaissances et habiletés reliées aux fonctions, aux conventions et aux formes de l'écrit
- Lire et écrire, ça sert à quoi, ça marche comment, ça a l'air de quoi?

Conscience de l'écrit

➤ Les fonctions



Conscience de l'écrit

➤ Les fonctions

- Passer un beau moment avec quelqu'un
- Se divertir
- Apprendre
- Communiquer
- Garder une trace

Conscience de l'écrit

➤ Les conventions



Conscience de l'écrit

➤ Les conventions

- Il y a une façon de tenir un livre pour pouvoir le lire
- Sur la page couverture, il y a un titre écrit en gros qui permet de savoir de quoi ça parle
- Il y a le nom de l'auteur et de l'illustrateur sur la page couverture, ainsi que la maison d'édition
- On lit la page de gauche avant de lire celle de droite
- On commence à lire en haut à gauche du texte
- On lit de gauche à droite et, une fois une ligne terminée, on lit celle qui est juste en dessous
- Les tirets, les guillemets ou les bulles nous indiquent qu'un personnage parle

Conscience de l'écrit

➤ Les formes

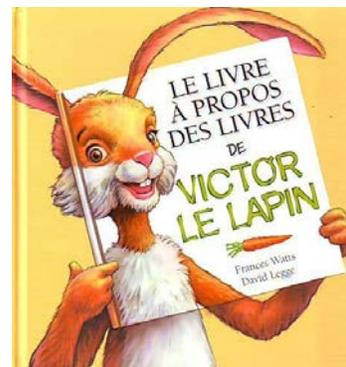
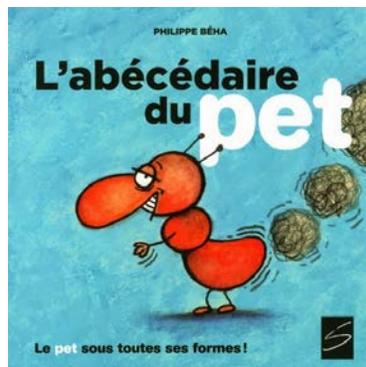


Conscience de l'écrit

➤ Les formes

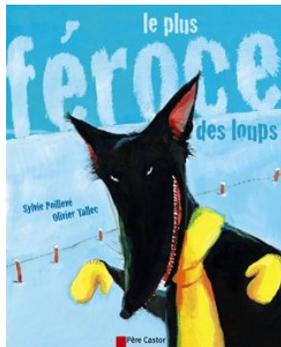
- C'est le texte qu'on lit, pas les images
- Le texte est composé de paragraphes, de phrases, de mots et de lettres
- Il y a des espaces entre les mots
- Ce sont toujours les mêmes lettres qui reviennent
- Ces lettres ont des noms
- Ces lettres existent en majuscule et en minuscule

Conscience de l'écrit



Conscience de l'écrit

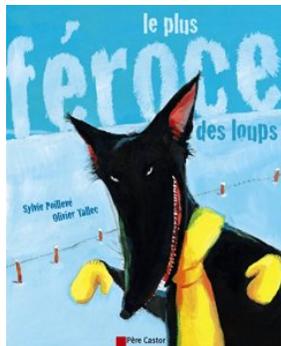
➤ Sur la page couverture



- Je démontre l'orientation adéquate du livre
- J'explique où est le titre et à quoi il sert
- Je nomme le nom d'une lettre et je montre comment l'écrire
- J'explique les concepts d'auteur, illustrateur, maison d'édition, collection, résumé sur la 4^e de couverture

Conscience de l'écrit

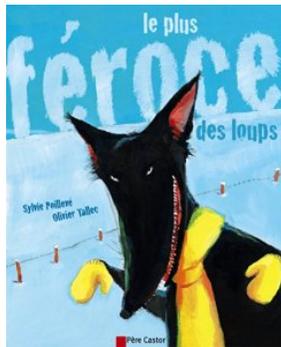
➤ Au début du texte



- Je différencie le texte des images
- Je démontre où l'on commence à lire (page de gauche, en haut à gauche)
- Je démontre la direction de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas)

Conscience de l'écrit

➤ Dans le texte



- J'explique les concepts de lettres, mots, phrases et paragraphes
- J'explique les concepts de majuscule et de minuscule
- J'explique les indices de dialogues comme les tirets, les guillemets ou les bulles

Conscience de l'écrit

➤ Planification

- Choisir 3 concepts pour un livre
- Varier les concepts visés à chaque semaine, mais garder le nom et la calligraphie d'une lettre chaque semaine
- Viser les mêmes concepts pendant 4 relectures du même livre

Conscience de l'écrit

➤ Démonstrations vidéo



➤ Pratique en équipes



Langage littéraire

Et soudainement, Luc
tomba à la renverse!



Pis tout à coup, Luc
y'est tombé à terre!



Langage littéraire

➤ Définitions

- Connaissances et habiletés reliées au registre des mots et des phrases utilisé à l'écrit
- La façon de parler des livres

Langage littéraire

➤ Le vocabulaire

Oral	Littéraire
Bon	Vociférer
Beau	Succulent
Sauter	Apercevoir
Voir	Splendide
Crier	Bondir

Langage littéraire

➤ Les petits mots

Oral	Littéraire
l' marche	Sur le tapis
A' veut pas	Succulent
Sul tapis	Elle ne veut pas
À' pharmacie	À la pharmacie
En dsour	En dessous

Langage littéraire

➤ Les conjugaisons

Oral	Littéraire
Chu	Nous sommes
Té	Ils ou elles sont
Yé / 'est	Tu es
On est	Je suis
Sont	Il est / elle est

Langage littéraire

➤ Les structures de phrase

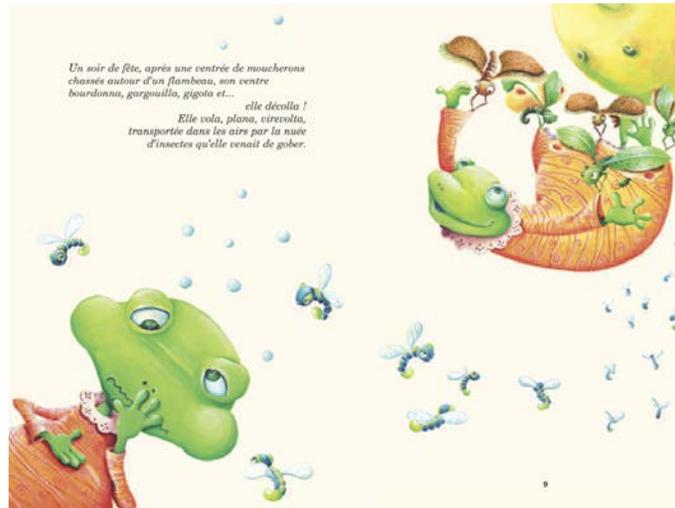
Oral	Littéraire
Pis là, i' dit: « Attention! ».	Il mangea la pomme rapidement.
Ya mangé la pomme vite vite.	Est-ce qu'on arrive?
Yousquié?	Où est-il?
On arrive tu?	Le garçon pleure.
Le garçon i' pleure.	« Attention! », dit-il.

Langage littéraire

Traduisez en langage oral

La nuit est tombée, mais Fido n'a pas sommeil. Il part vers la berge de la rivière et se faufile entre les roseaux. Il aperçoit un canard blanc, tout duveteux. Fido s'approche lentement et bondit dans l'eau! Le canard, pris de frayeur, prend son envol.

Langage littéraire



Langage littéraire

➤ Techniques



- Je donne une définition (modèle, erreur ou question)
- Je dis un synonyme
- J'utilise le mot dans d'autres contextes
- Je fais des liens avec le vécu des enfants
- Je fais répéter le mot à voix haute
- Je montre sur l'image
- Je mime avec les enfants

Langage littéraire

➤ Planification

- Choisir 3 mots en tout dans un livre
- Varier les mots visés à chaque semaine, mais réutiliser les mots vus dans des contextes différents
- Viser les mêmes mots pendant 4 relectures du même livre

Langage littéraire

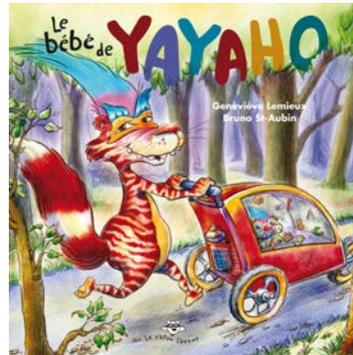
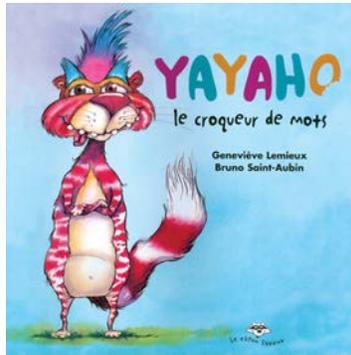
➤ Démonstrations vidéo



➤ Pratique en équipes



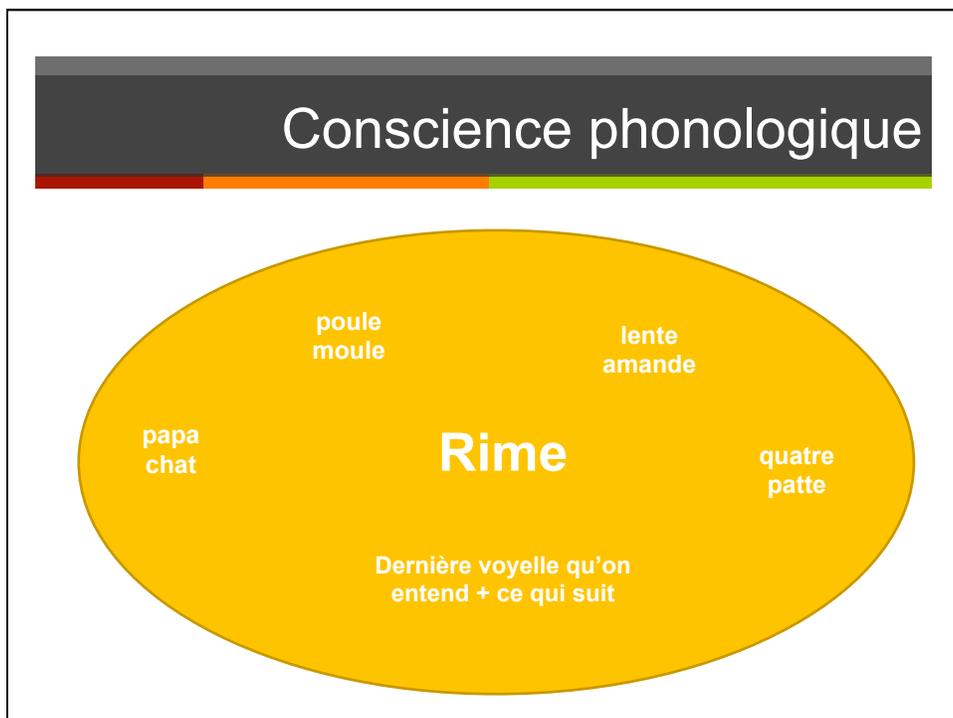
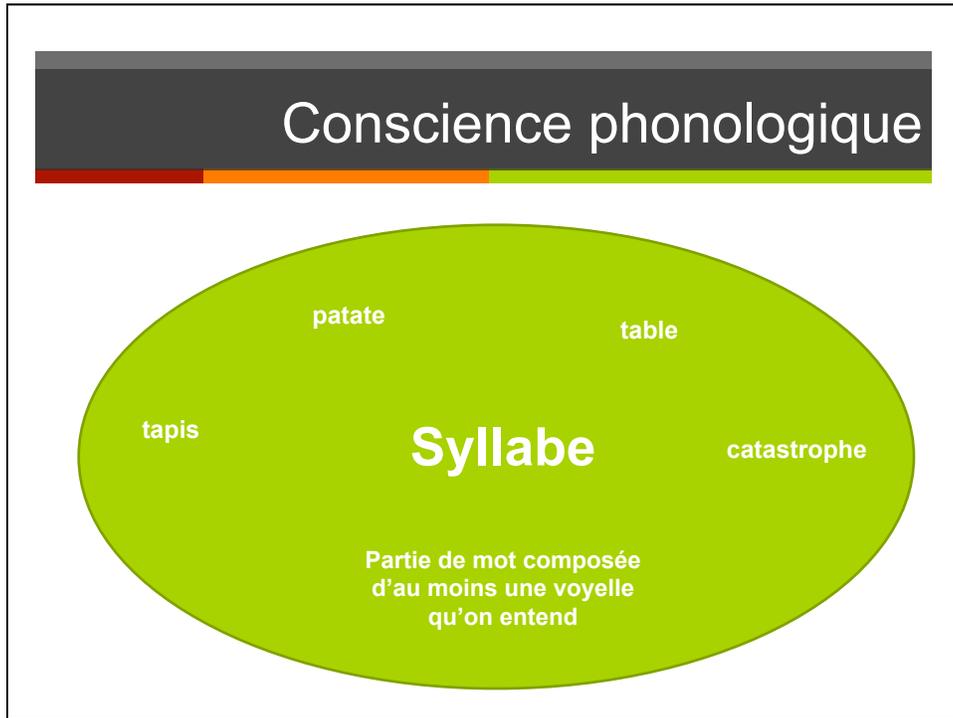
Conscience phonologique



Conscience phonologique

➤ Définition

- Habileté à percevoir et à manipuler les unités sonores qui sont plus petites qu'un mot
- Jouer avec les syllabes, les rimes et les sons





Conscience phonologique

➤ Identifiez les syllabes, les rimes et les sons des mots suivants:

- Ami
- Bateau
- Lac
- Pomme
- Citrouille
- Extraordinaire

Conscience phonologique



Conscience phonologique

➤ Les sons du français

CONSONNES

[p] père, soupe.
 [t] terre, vite.
 [k] cou, qui, sac, képi.
 [b] bon, robe.
 [d] dans, aide.
 [g] gare, bague, qui.
 [f] feu, neuf, photo.
 [s] sale, celui, ça, dessous, tasse, nation.
 [ʃ] chat, tache, schéma.
 [v] vous, rêve.
 [z] zéro, maison, rose.
 [ʒ] je, gilet, géôle.
 [m] mot, flamme.
 [n] nous, tonne, animal.
 [ɲ] agneau, vigne.
 [l] lent, sol.
 [ʁ] rue, venir.

SEMI-CONSONNES

[j] yeux, paille, pied, panier.
 [w] oui, fouet, joua, joie.
 [ɥ] huile, lui.

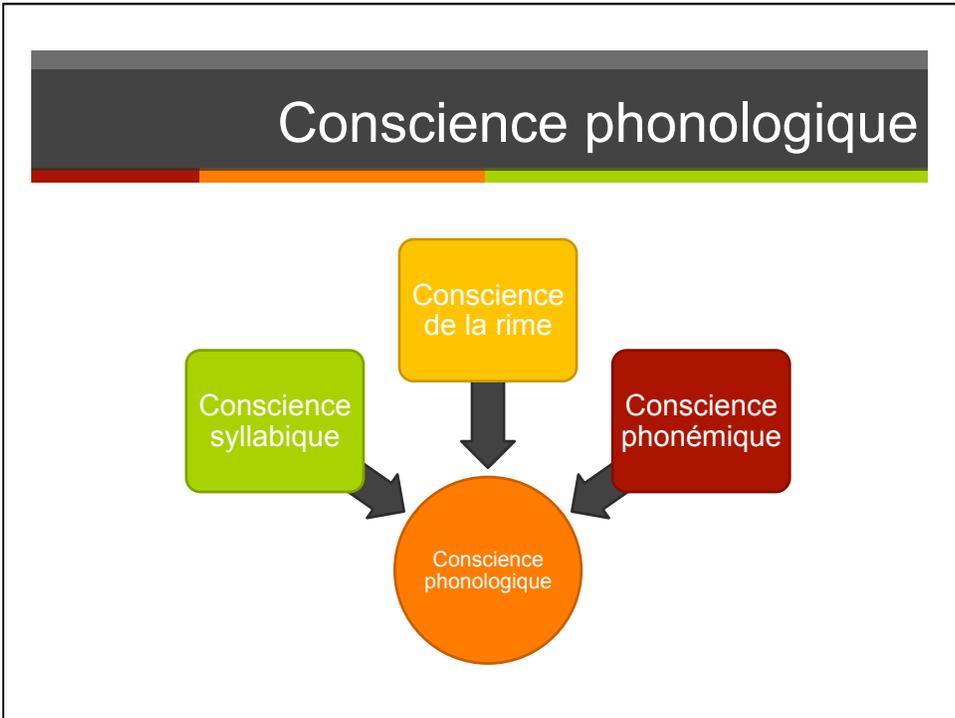
VOYELLES

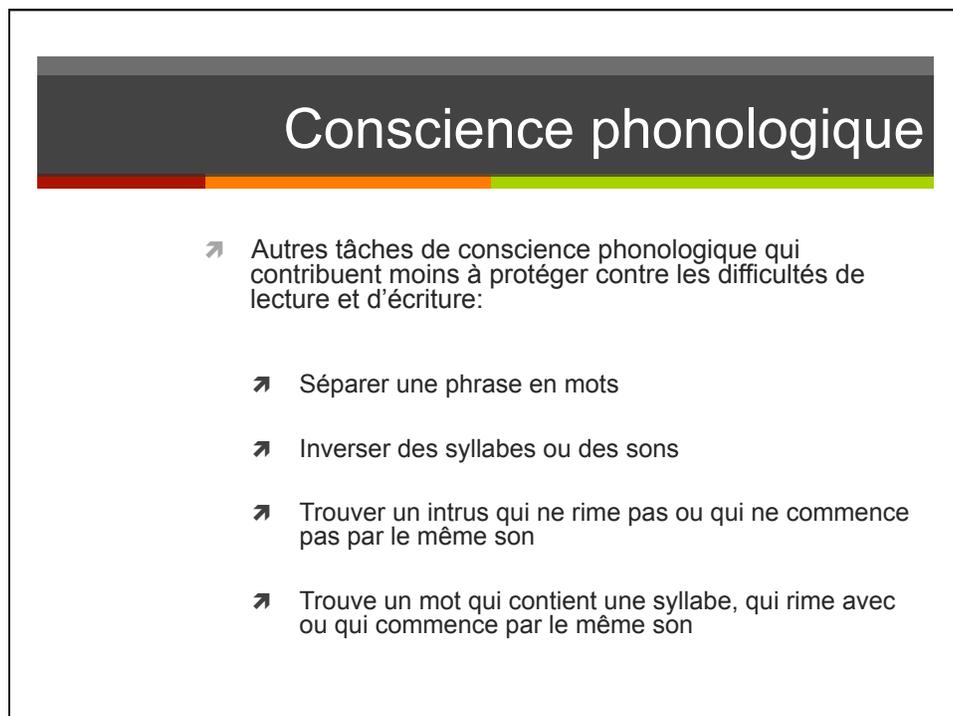
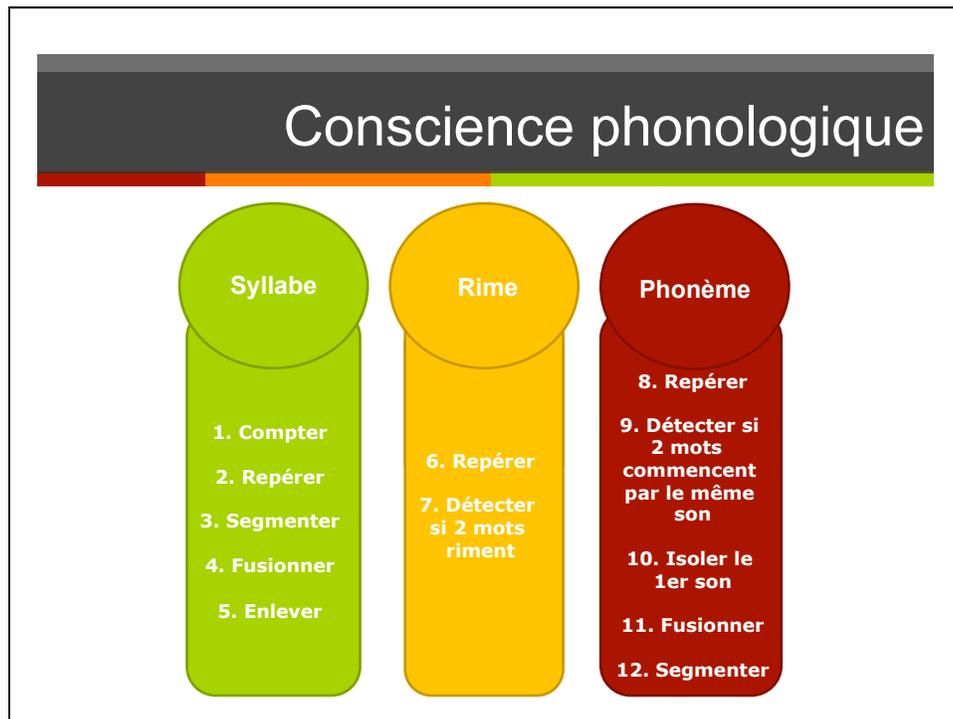
[i] il, épi, lyre.
 [e] blé, aller, chez, épée.
 [ɛ] lait, merci, fête.
 [a] ami, patte.
 [ɑ] pas, pâte.
 [ɔ] fort, donner, sol.
 [o] mot, dôme, eau, saule, zone.
 [u] genou, roue.
 [y] rue, vêtu.
 [ø] peu, deux.
 [œ] peur, meuble.
 [ə] petit.
 [ʁ] brin, plein, bain.
 [ɑ̃] sans, vent.
 [ɔ̃] ton, ombre, bonté.
 [œ̃] lundi, brun, parfum.

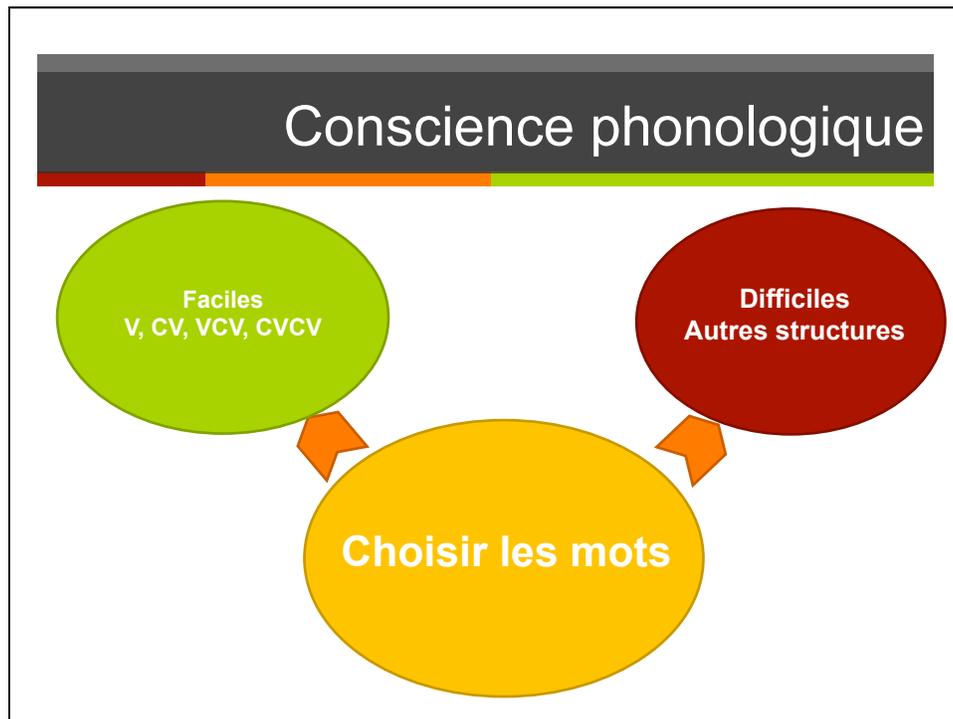


Conscience phonologique

➔ Conscience phonologique vs. principe alphabétique







Conscience phonologique

➤ Choix des mots

- Éviter les prénoms
- Évitez de prendre le mot « papa » pour les rimes
- Faites des tâches de rimes avec des mots qui finissent par une des 16 voyelles du français
- Éviter les mots qui contiennent des semi-consonnes (lorsqu'on dirait qu'il y a deux voyelles dans la même syllabe)

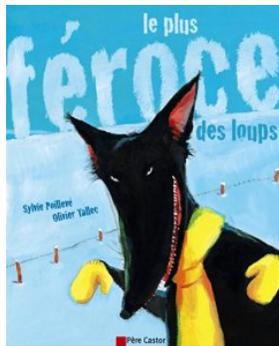
Conscience phonologique

➤ Principes fondamentaux

- Débuter avec les tâches les plus simples et progresser vers les plus complexes
- Bien choisir ses mots
- Coller et séparer des phonèmes: 2^e moitié de la maternelle 5 ans seulement
- Plus efficace si on stimule le vocabulaire avant
- Intégrer l'écrit pour demeurer authentique
- Donner des modèles avant de questionner
- Avoir du plaisir!

Conscience phonologique

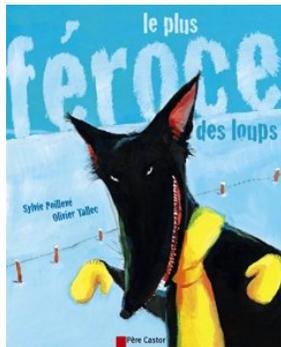
➤ Méthode des vrais mots (à partir de la 2^e lecture)



- J'avertis les enfants que nous allons jouer avec 3 mots tirés de mon histoire
- J'arrête ma lecture sur un des mots ciblés
- Je dis le mot et je l'écris en écoutant les sons et les syllabes
- Je cache le mot écrit
- Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement (modèle ou question)
- Je reprends le mot écrit et je refais la tâche de conscience phonologique avec ce mot visuellement

Conscience phonologique

➤ Méthode des pseudomots (à partir de la 2^e lecture)



- J'avertis les enfants que je risque de dire des mots qui n'existent pas et qu'ils doivent me le dire s'ils les entendent
- J'insère un pseudomot entre deux mots dans une phrase de l'histoire pour que les enfants le repèrent
- Je dis le pseudomot et je l'écris en écoutant les sons et les syllabes
- Je cache le pseudomot écrit
- Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement (modèle ou question)
- Je reprends le pseudomot écrit et je refais la tâche de conscience phonologique avec ce pseudomot visuellement

Conscience phonologique

➤ Planification

- Trouver 9 mots dans l'histoire ou inventer 9 pseudo-mots: 3 mots faciles le mardi, 3 mots faciles le mercredi et 3 mots difficiles le jeudi
- Varier les tâches de conscience phonologique visées à chaque semaine
- Viser la même tâche de conscience phonologique pendant 4 relectures du même livre

Conscience phonologique

➤ Démonstrations vidéo



➤ Pratique en équipes



Inférences



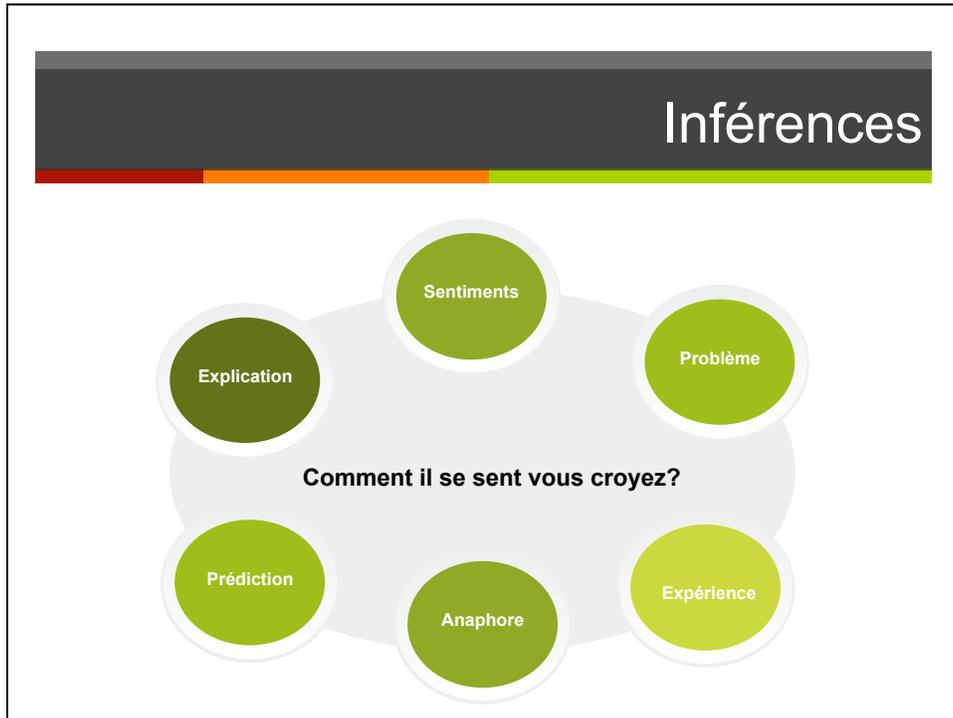
Inférences

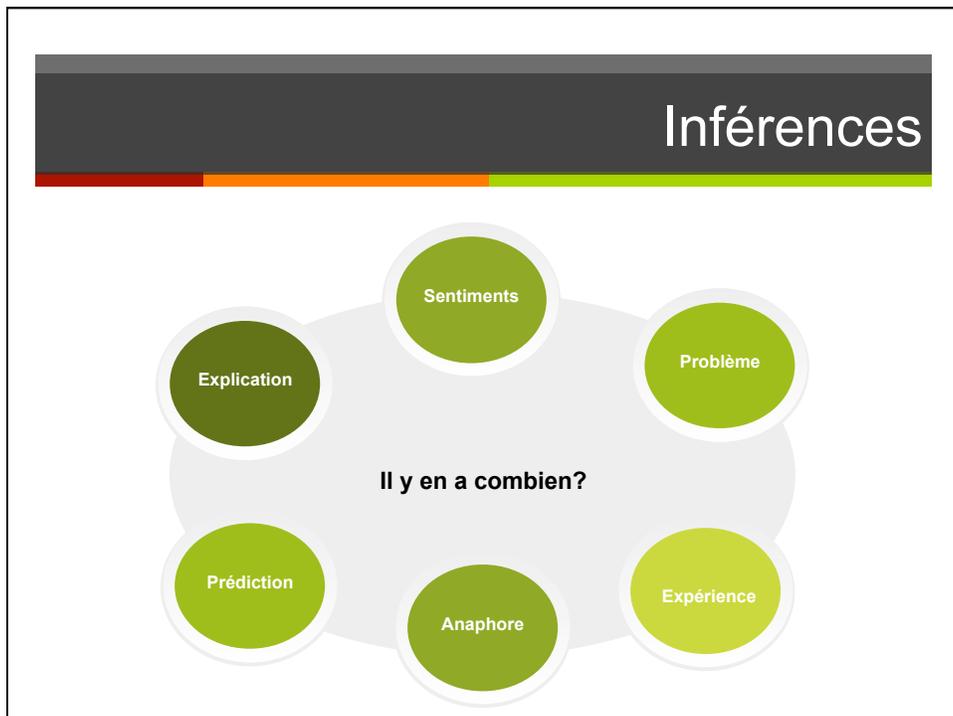
➤ Définition

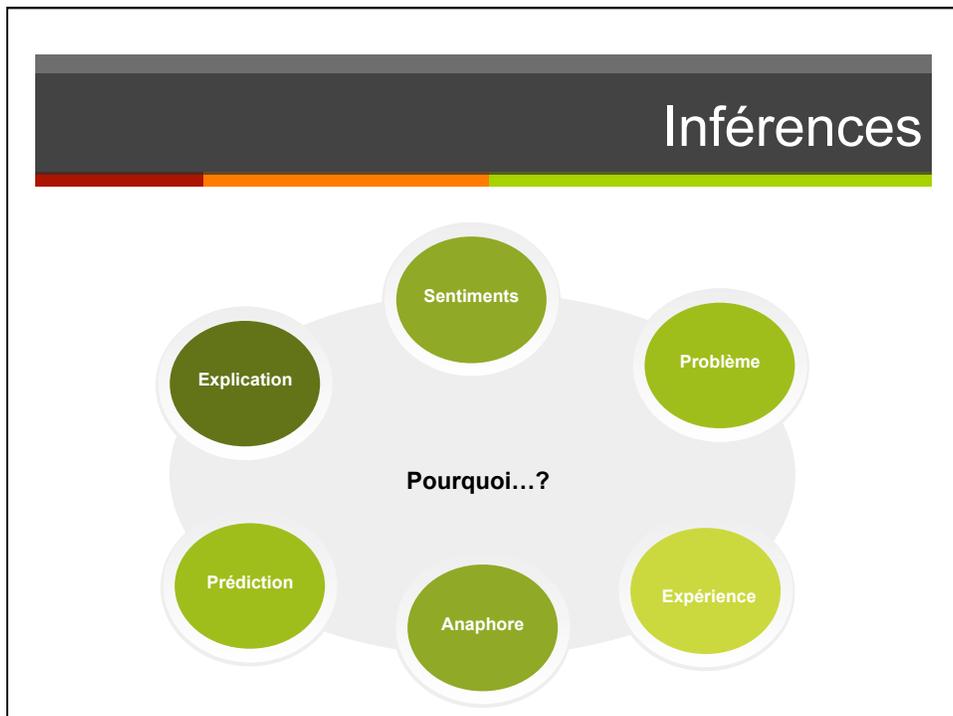
- L'habileté à utiliser des connaissances pour déduire ce qui n'est pas dit ou montré explicitement
- Comprendre les sous-entendus

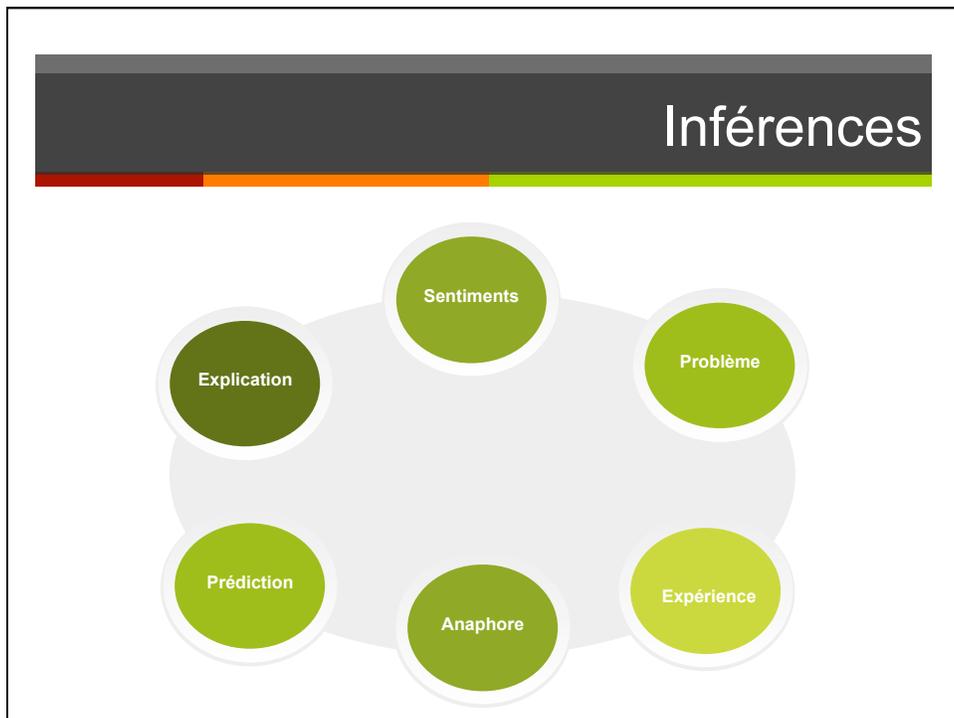
Inférences

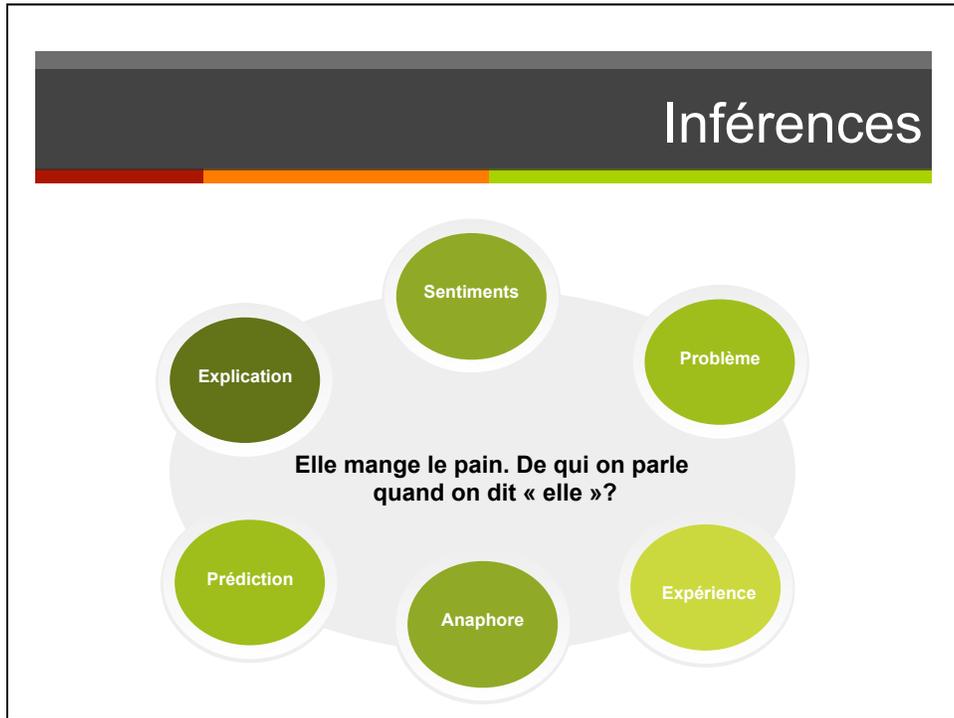








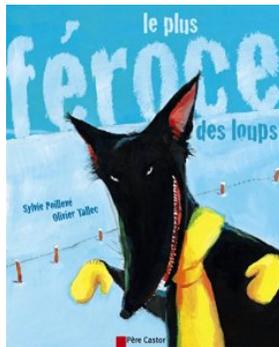






Inférence

➤ Types d'inférences



- Je fais une prédiction
- Je trouve une solution à un problème
- J'explique l'état interne des personnages
- J'explique la cause en lien avec la conséquence
- Je fais le lien avec une expérience vécue
- J'explique les anaphores

Inférences

➤ Planification

- Choisir 3 types d'inférence en tout dans un livre
- Varier les types d'inférences visés à chaque semaine
- Viser les mêmes type d'inférences pendant 4 relectures du même livre
- Le mardi, faire une inférence farfelue
- Les mercredi et jeudi, pour les prédiction et les solutions à un problème, demander aux enfants de trouver d'autres possibilité
- Les mercredi et jeudi, pour les autres types d'inférence, demandez aux enfants de faire les mêmes inférences à d'autres endroits dans le texte

Inférences

➤ Démonstrations vidéo



➤ Pratique en équipes



Relever le défi

