



Quand la motricité globale contribue aux premiers apprentissages de l'écriture

Johanne APRIL, Ph.D., UQO
Annie CHARRON, Ph.D., UQAM

24 octobre 2020



Qualité des
contextes éducatifs
de la petite enfance
www.qualitepetiteenfance.uqam.ca

VISÉES de la présentation

1. Situer la place du développement psychomoteur de l'enfant dans le développement de l'émergence de l'écriture
2. Présenter les conditions favorables à l'émergence de l'écriture



Déroulement

PARTIE 1: Comment l'enfant apprend ?

- Quelques fondements théoriques à la petite enfance
- Quelques éléments théoriques de l'émergence de l'écrit

PARTIE 2: Comment l'enfant se développe ?

- En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence de l'écriture

PARTIE 3: Comment mettre en place des contextes naturels ?

- Des situations d'apprentissage et de développement

Période de questions

Partie 1



Perspective développementale



Le développement psychomoteur ne concerne pas uniquement l'aspect physique, mais peut être vu comme une source d'épanouissement, comme un moyen d'action sur l'environnement et comme une façon d'entrer en relation avec soi, avec les objets, avec les autres et avec son environnement.



Quelques fondements théoriques à la petite enfance

« Si les enfants ne peuvent apprendre de la façon dont nous enseignons, nous devons enseigner de la façon dont ils peuvent apprendre. »

Noiseaux, 2006



Quelques éléments théoriques de l'émergence de l'écrit



La période de 0 à 6 ans est charnière pour le développement des habiletés en lecture et en écriture (Charron et Bouchard, 2008 ; Strickland et Morrow, 2000 ; Thériault et Lavoie, 2004).

Il s'agit de l'émergence de l'écrit.

L'émergence de l'écrit comprend toutes les acquisitions en lecture et en écriture (les connaissances, les habiletés et les attitudes) que l'enfant réalise, sans enseignement formel, avant de lire de manière conventionnelle (Giasson, 2011).

Dès sa naissance, l'enfant commence son apprentissage de la lecture et de l'écriture, grâce aux expériences et aux interactions des adultes (parents, éducatrices) en lien avec l'écrit.

Modèle de l'émergence de l'écrit

Plusieurs modèles de l'émergence de l'écrit existent, dont le modèle de Giasson (2011).

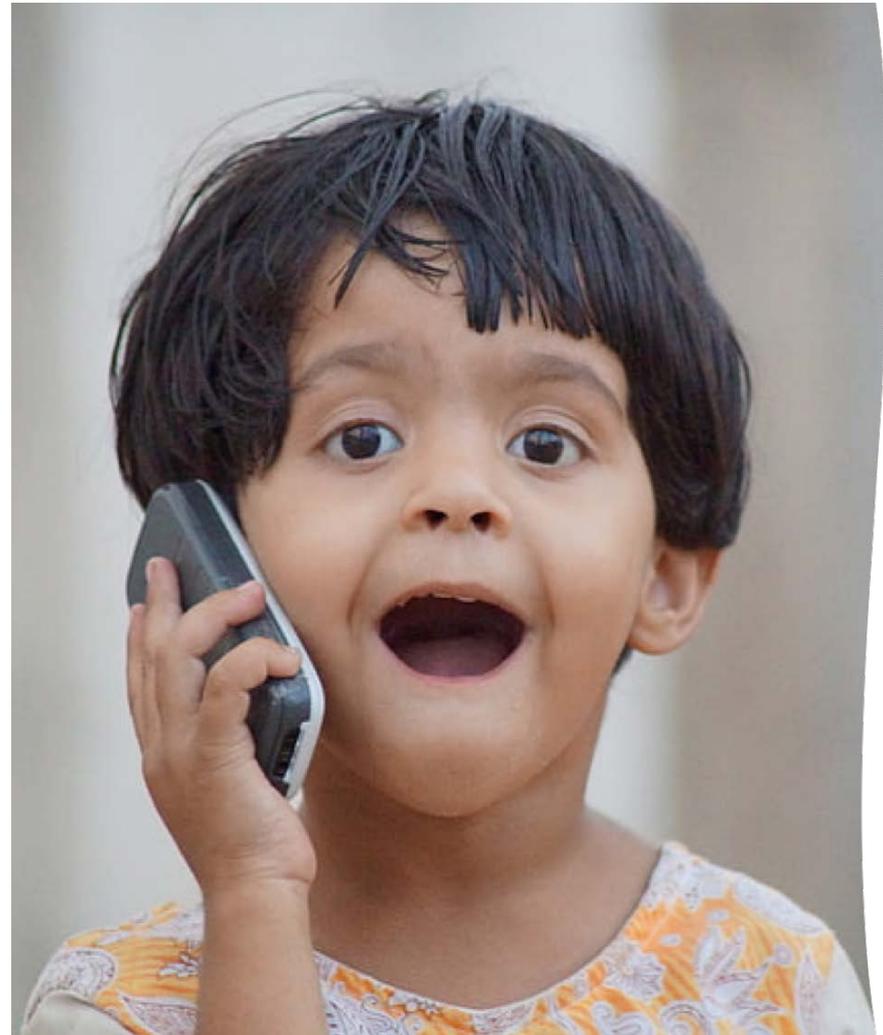
Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)



Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)

Le langage oral

- Est la base du développement du langage écrit (Daviault, 2011 ; Giasson, 2011 ; Justice *et al.*, 2009 ; Scarborough, 2001 ; Storch et Whitehurst, 2002)
- Il existe une relation entre la qualité du langage oral et la qualité de la lecture et de l'écriture
 - Plus l'enfant connaît de mots, plus il est en mesure de comprendre le sens de la lecture et d'émettre des idées claires et précises lors de l'écriture
- L'enfant a besoin du langage oral pour dégager du sens de l'écrit dans toutes les matières
- **Interventions: Les pratiques pour soutenir le langage oral doivent : 1) être centrées sur l'enfant; 2) viser à promouvoir les interactions verbales; 3) offrir un modelage langagier.**



Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)

La clarté cognitive

Compréhension du fonctionnement des livres et des mots écrits

- Comprendre qu'il existe une **relation** entre l'oral et l'écrit
- Comprendre les **fonctions** de l'écrit
 - Les enfants de la maternelle qui savent à quoi sert la lecture sont plus susceptibles de réussir en lecture à la fin de la 1^{re} année (Purcell-Gates et Dahl, 1991)
- Comprendre les **conventions** de la langue écrite
- Comprendre le **langage technique** de la lecture et de l'écriture
- **Interventions: Saisir toutes les occasions pour présenter les fonctions, les usages et les conventions de l'écrit. L'exploitation de la littérature jeunesse est un incontournable.**

Fonctions de l'écrit

Exprimer ses besoins, ses sentiments et ses goûts

Garder en mémoire et organiser des informations

S'informer et informer

Découvrir, explorer, apprendre, connaître

Communiquer avec les autres

Créer, imaginer

Agir et faire agir

Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)

La (re)connaissance des lettres de l'alphabet

On parle de reconnaissance à 4 ans et de connaissance à 5 ans

- Il y a trois étapes dans la connaissance des lettres : **Réciter** la chaîne alphabétique, **nommer** les lettres et **écrire** les lettres
- Implique l'apprentissage de la **forme**, du **nom** et du **son** de la lettre
- Implique de **relier** la forme, le son et le nom de la lettre
 - Plus l'enfant connaît de lettres, plus il fera de liens entre ces composantes (Prévost, 2016)
- **Interventions: Lorsqu'on présente une lettre, il est idéal de présenter simultanément le nom et le son de la lettre. Présenter d'abord le nom, puis le son. L'exploitation du prénom des enfants est la porte d'entrée par excellence.**



Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)

La sensibilité ou la conscience phonologique



Photo : <https://www.flickr.com/photos/abcarchives/4293748725>

- **Sensibilité phonologique (4-5 ans)** : capacité de reconnaître les sons de la langue (Bouchard et Charron, 2008)
- **Conscience phonologique (5-6 ans)** : habileté consciente à détecter et à manipuler les structures sonores de la langue orale, soit le **phonème**, la **syllabe** et la **rime** (Bouchard et Charron, 2008)

Les exercices impliquant des voyelles sont plus faciles à maîtriser pour les enfants :

- Extraire le son des lettres
- Séparer les mots en syllabes
- Faire des rimes

Interventions :

- **Avec les enfants plus jeunes, il est recommandé de séparer les mots en syllabes orales.**

Composantes du modèle de l'émergence de l'écrit de Giasson (2011)

Le principe alphabétique

Capacité d'associer un son à une ou des lettres ou l'inverse

- Sensibilisation au principe alphabétique à 4 ans et compréhension du principe alphabétique* à 5 ans
- Il existe trois étapes de la découverte du principe alphabétique (Daviault, 2011 ; Giasson, 2011 ; Martinet et Rieben, 2015)
- En français, un son peut correspondre à une ou plusieurs lettres et vice-versa, ce qui rend la mémorisation complexe (Jaffré et Fayol, 1997 ; Sousa, 2009)
- Il est plus facile d'écrire des **voyelles** que des consonnes
- **Interventions : Favoriser l'apprentissage par le jeu, écritures spontanées, dictée à l'adulte, etc.**

Étapes de découverte du principe alphabétique

Avoir développé sa connaissance des lettres

Avoir développé ses habiletés de conscience phonologique

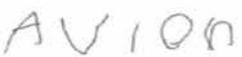
Avoir été soutenu dans cet apprentissage

Évolution du processus d'écriture chez l'enfant

L'activité d'écriture est un processus **continu** et **graduel** qui requiert du temps.
 En 1988, Ferreiro a décrit 6 stades de développement de l'écriture chez l'enfant.
 Les enfants de 3 à 5 ans se situent davantage dans les deux premiers stades.



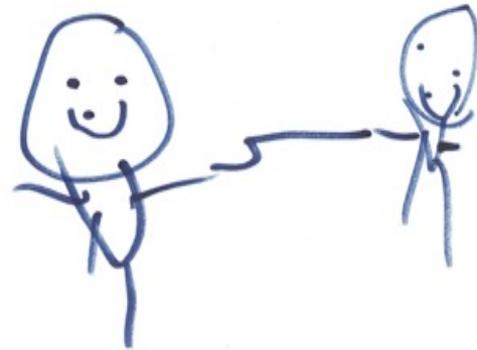
TABLEAU 37. Évolution du processus d'écriture chez l'enfant

1. Stade des gribouillis		L'enfant explique qu'il a dessiné une fleur et il précise qu'il a écrit le « fleur ». Le dessin représente à la fois l'objet (la fleur) et la trace éc
2. Stade de la distinction entre le dessin et l'écrit	 <p>Mot écrit : éléphant</p>	L'enfant explique qu'il a dessiné un éléphant et qu'il a écrit en dessous le mot « éléphant ».
3. Stade de l'utilisation de pseudo-lettres et de lettres (présyllabique)	 <p>Prénom de l'enfant : Éric</p>	L'enfant utilise des lettres pour écrire des mots. Il emploie généralement les lettres qu'il connaît, souvent celles de son prénom. De plus, il ajoute son écrit au sens des mots, c'est-à-dire qu'il écrit beaucoup de lettres pour le mot « train », de grosses lettres pour le mot « éléphant » et de petites lettres pour le mot « coccinelle ».
4. Stade syllabique	 <p>Mot écrit : ami</p>	L'enfant utilise une lettre, souvent des voyelles, pour écrire chacune des syllabes d'un mot.
5. Stade syllabico-alphabétique	 <p>Mot écrit : chapeau</p>	L'enfant commence à comprendre le principe alphabétique et il essaie de transcrire par écrit (graphèmes) les sons (phonèmes) qu'il entend dans le mot.
6. Stade alphabétique	 <p>Mot écrit : avion</p>	L'enfant comprend le principe alphabétique. Il transcrit par écrit (graphèmes) les sons (phonèmes) qu'il entend dans le mot. Parfois il va écrire le mot de façon orthographique, car il l'a enregistré dans son lexique mental.

Rayan



RAYAN



Joudia

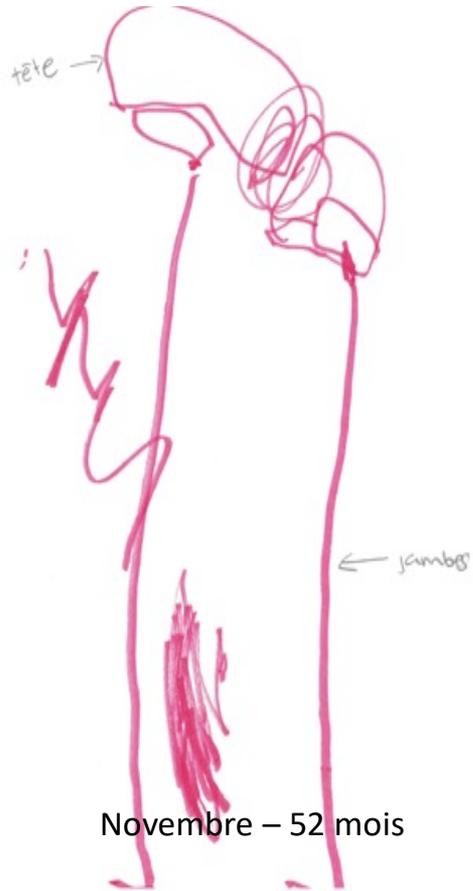


Novembre – 51 mois

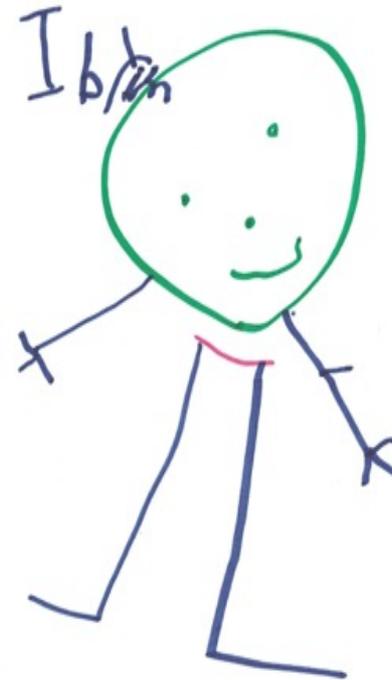


Juin – 58 mois

Ibrahim



Novembre – 52 mois



Juin – 59 mois

Élie-Rose

Eli-O



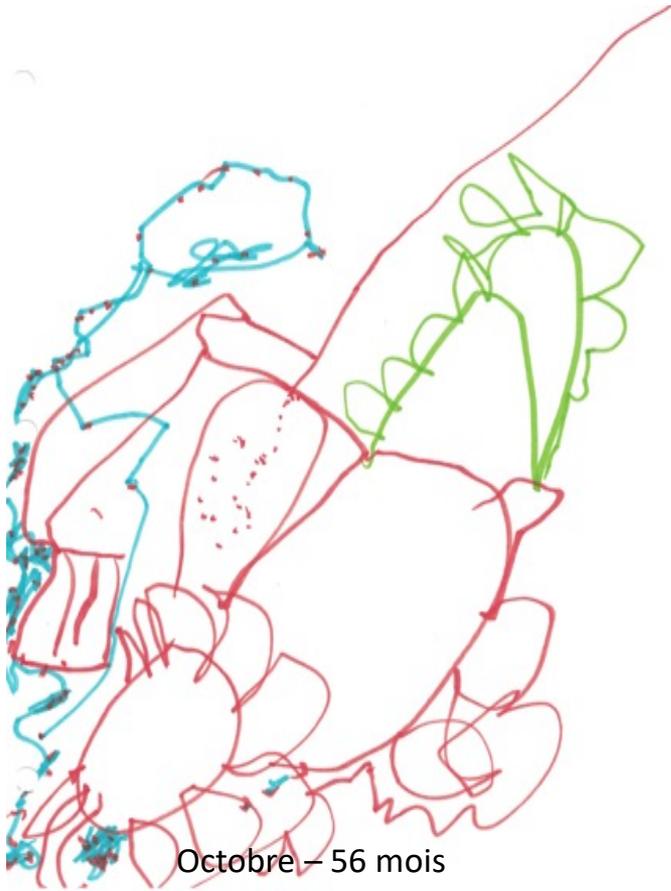
Octobre – 50 mois

Élie-Rose



Juin – 57 mois

Jacob



Octobre – 56 mois



Juin – 63 mois



Partie 2

Pourquoi s'intéresser à la motricité comme agissant sur l'émergence de l'écriture ?

L'activité physique contribue au développement SAIN des enfants, elle favorise une bonne santé et est un BESOIN de BASE essentiel au développement du **plein potentiel** chez l'enfant, MAIS...

Quelques statistiques **INQUIÉTANTES**

- Seulement 36 % des 2 à 3 ans et 44 % des 4 à 5 ans prennent part régulièrement à des activités physiques chaque semaine;
- On estime que 27 % des 2 à 3 ans et 22 % des 4 à 5 ans regardent plus de 2 h de télévision/jour;
- Au Québec, plus de 26 % des 2 à 5 ans présentent un surplus de poids et 1 enfant sur 7 (14 %) présente un excès de poids, dont 3,8 % sont considérés obèses et 10 % présentent de l'embonpoint;
- Selon une étude américaine, près de 90 % du temps dans les milieux de garde préscolaire ET MATERNELLE est à prédominance sédentaire;



Pourquoi s'intéresser à la psychomotricité?

Pertinence développementale

Nous savons AUCSI ...

- Amène une meilleure coordination motrice
 - Affine certains mouvements essentiels aux apprentissages
 - Améliore la représentation de son corps
 - Facilite l'adaptation du corps dans l'espace
 - Aide à la détente
 - Donne le goût de s'exprimer avec tout son être
-
- Amène une meilleure confiance en soi
 - Entre en relation avec les autres
 - Découvre des règles
 - Développe des capacités à coopérer
 - Développe sa capacité de régulation émotionnelle (Bjorgen, 2016)
-
- Contribue au développement de stratégies cognitives et métacognitives
 - Contribue au développement de fonctions cognitives (mémoire, pensée créative, méthode de travail, flexibilité cognitive, organisation de l'information, l'inhibition de l'action, le soutien à la prise de décision, l'attention, la concentration, ...) (Bigras et al., 2012)



***** L'enfant : un être psychomoteur, d'abord et avant tout**

Pourquoi s'intéresser à la psychomotricité?

Pertinence développementale et scolaire

Nous savons AUCSI ...

- Quelles que soient leur intensité, leur fréquence, leur durée et leur variété, les expériences motrices du jeune enfant ont des effets bénéfiques **immédiats et dans le temps sur sa santé globale** (Leppanen et al., 2007)
 - La pratique d'activités physiques en bas âge aurait des bénéfices sur:
 - Les capacités cardio-vasculaires et respiratoires:
 - ❖ capacité aérobique, force et endurance musculaire, ...
 - Les habiletés motrices fondamentales
 - ❖ posturales, de locomotion, de contrôle, de motricité globale et de motricité manuelle, ...
 - La composition corporelle (Barnett et al., 2016)
 - ❖ Masse corporelle
 - ❖ Densité des os
 - ❖ Masse musculaire (Timmons et al., 2012)
 - ❖ ...
-
- **Prévient les troubles d'apprentissages de lecture, écriture et mathématiques**
 - Que les enfants qui ont développé une motricité fine (capacité de manipuler des objets) ont souvent un meilleur rendement en lecture et en écriture. De nombreuses tâches cognitives exigent de contrôler sa main pour écrire ou ses yeux pour suivre les mots lors de la lecture;

*** L'enfant : un être psychomoteur, d'abord et avant tout

Pourquoi s'intéresser à la psychomotricité?

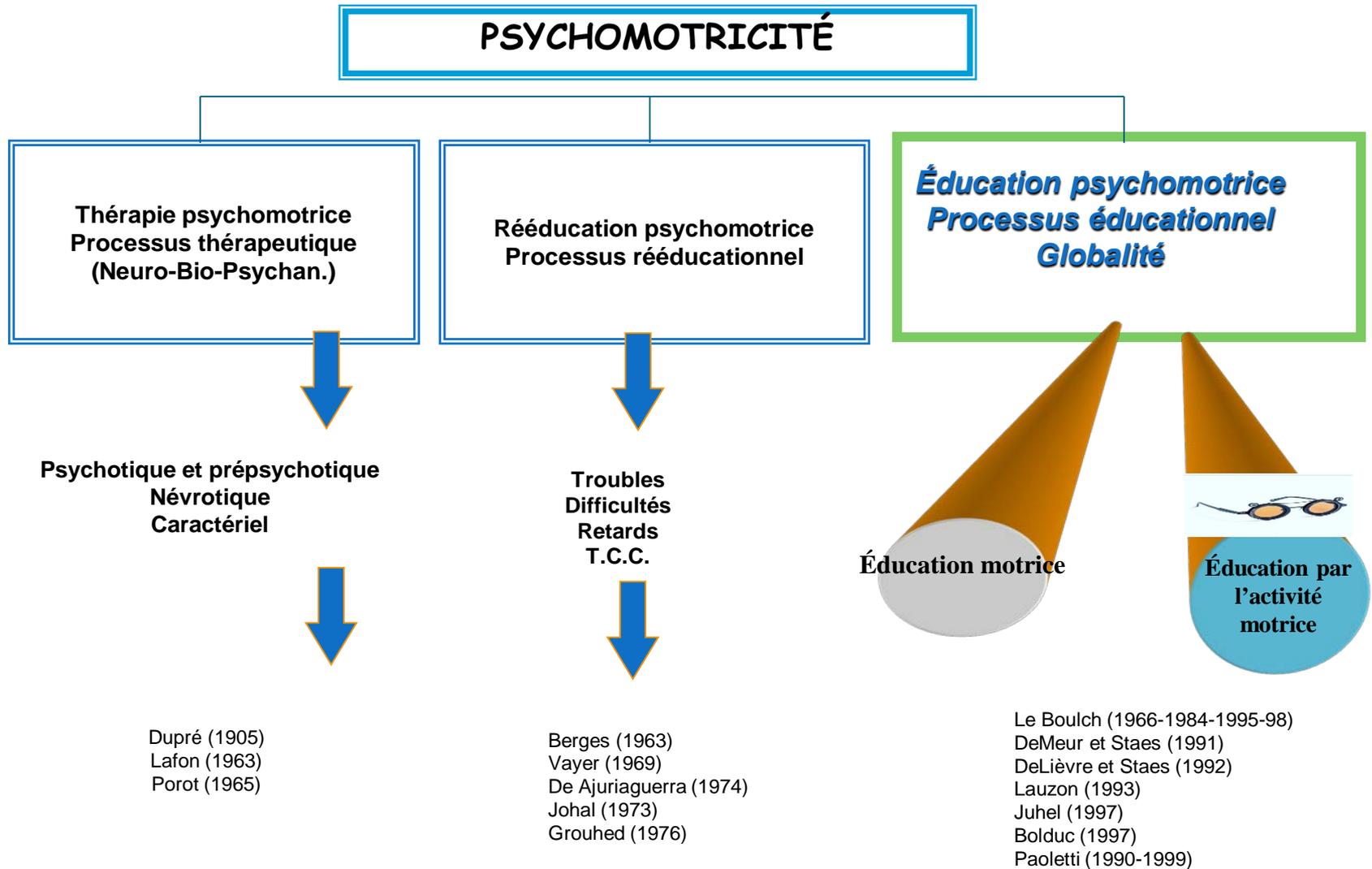
- ❖ Un enfant qui:
 - ❖ Ne gigote pas;
 - ❖ N'interrompt pas les autres quand ils parlent;
 - ❖ N'est pas constamment en train de bouger au lieu d'écouter;A un avenir plus prometteur ????
- ❖ L'apprentissage de l'autocontrôle (INHIBITION) est nécessaire et déterminant

AVANT L'ÉCOLE:

**Il faut leur fournir un foyer intellectuel
et non leur faire l'école!!!**

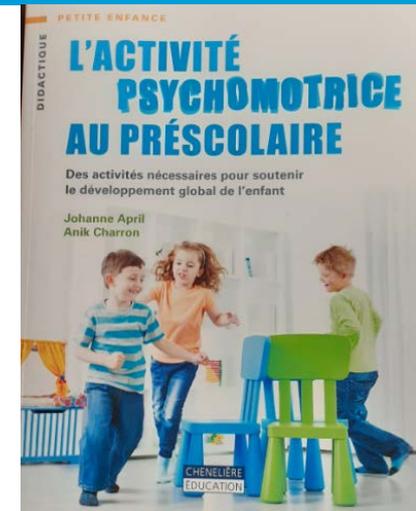
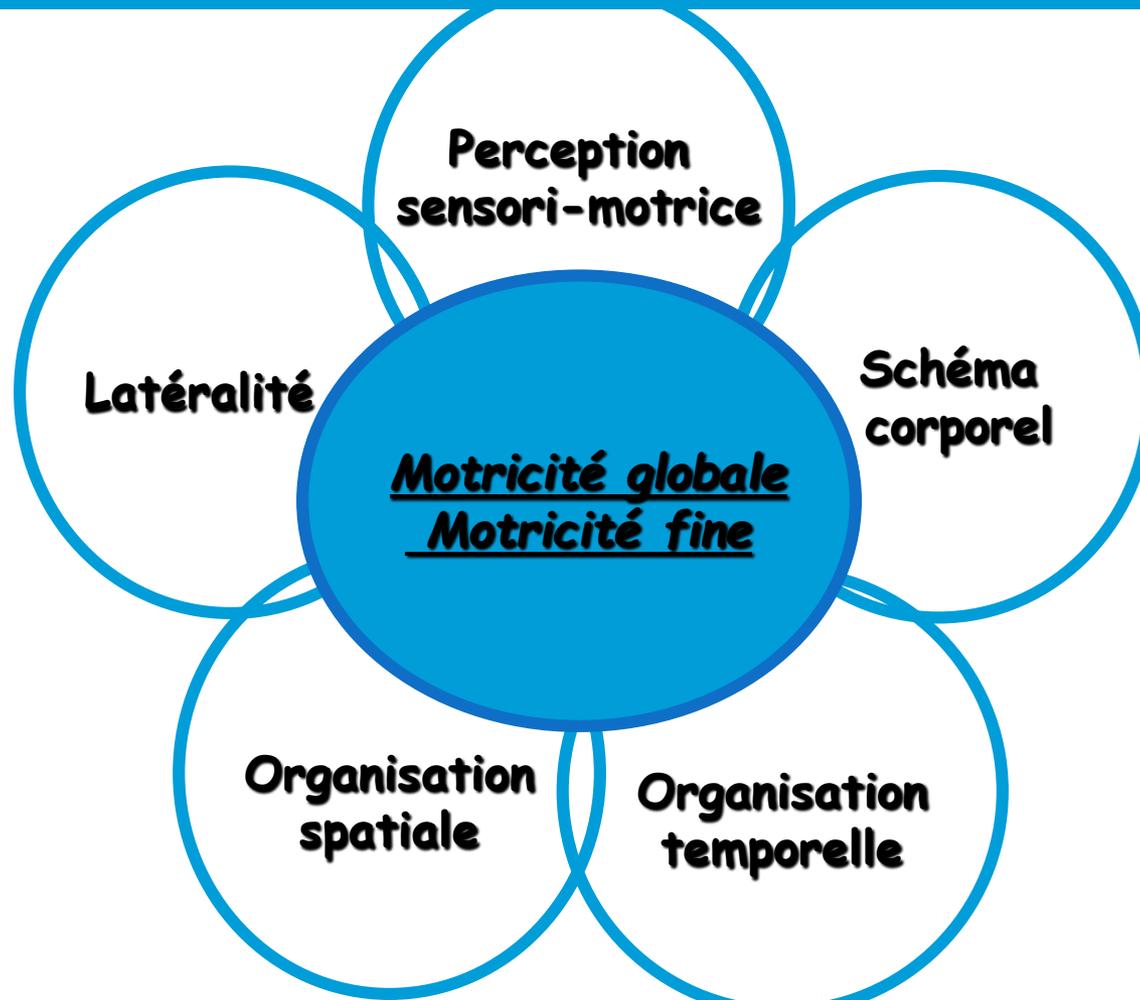
**C'est un enjeu de santé globale, et particulièrement sur
le fonctionnement neuromusculaire.**

Mes lunettes d'Éducatrice



En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence à l'écriture ?

Les 7 composantes psychomotrices



Motricité globale

Définition et importance



L'ensemble des mouvements du corps qui vont assurer l'aisance à le bouger et à le déplacer librement ou en partie.

Elle lui offre une expérience motrice diversifiée qui est à la base de tous les **apprentissages subséquents essentiels à son développement global, c'est-à-dire autant dans les domaines moteur, qu'intellectuel, langagier, social et affectif.**

Les activités vécues quotidiennement, telles que s'habiller, défaire son sac, ranger son matériel, monter l'escalier, etc. constituent de merveilleuses occasions pour l'enfant d'enrichir son répertoire d'actions motrices.



Motricité globale

Quatre dimensions

A) Équilibre

C'est la capacité de maintenir une position ou un geste sans tomber ni chanceler, c'est-à-dire en combattant la pesanteur. Cette dimension réfère à deux types d'équilibre : l'équilibre « statique » et l'équilibre « dynamique ».



B) Inhibition

C'est la capacité de contrôler un ou des groupes musculaires (ex : jouer à « Jean dit »), de retenir un mouvement considéré inopportun dans un contexte précis ou au regard d'une tâche donnée (ex : attendre le signal avant de partir) et de freiner un mouvement déjà amorcé soit pour s'immobiliser, soit pour le modifier en vue d'un meilleur ajustement corporel à une situation (ex : freiner sa course).

Motricité globale

Quatre dimensions



C) Coordination

C'est la capacité d'agencer les différentes parties du corps impliquées dans l'exécution d'une activité motrice telle que courir, sauter, faire des culbutes, pousser, tirer, etc. Elle suppose donc un ajustement de l'ensemble des parties du corps, soit entre les membres supérieurs ou inférieurs, puis entre chacun de ces groupes pris séparément.



D) Dissociation

C'est la capacité de mettre en action une ou plusieurs parties du corps tandis que les autres demeurent immobiles (ex : rotations du bras seulement) ou qu'elles exécutent un mouvement différent (ex : rotations du bras tout en se glissant les pieds au sol).



Motricité globale

La motricité globale est la composante la plus **naturellement explorée** par le biais d'activités motrices et psychomotrices par les enfants âgés entre 4 et 6 ans.

- Cette étape développementale se caractérise notamment par **l'amélioration** :
 - du tonus musculaire;
 - des mouvements qui deviennent plus habiles, plus précis et de mieux en mieux adaptés aux diverses situations;
 - de la coordination visiomotrice;
 - du contrôle du corps, etc.

Motricité globale

Tonus et contrôle musculaire

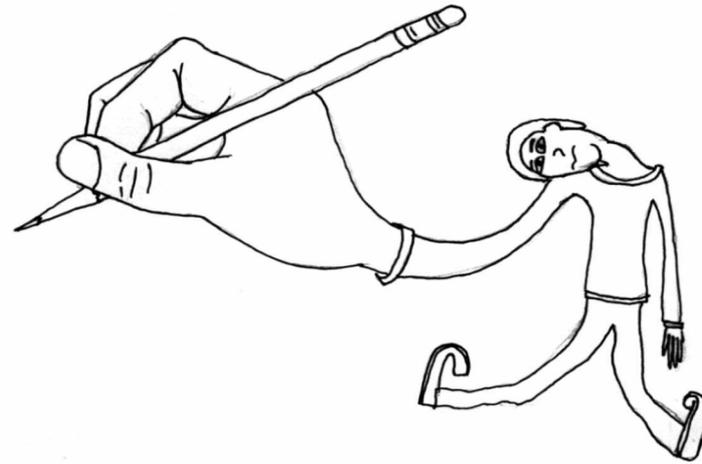
Quelques repères

- Mouvements involontaires disparus vers 12 ans
- Meilleur contrôle du tonus musculaire
- Manque de force dans la partie supérieure et abdominale
- Vitesse des mouvements s'affirme; doit être conditionnée par la capacité de freinage (**inhibition**)
- Difficulté à se détendre, à se relaxer (**capacité de relâchement musculaire**)



En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence à l'écriture ?

STABILITÉ VERSUS MOBILITÉ



En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence à l'écriture ?

STABILITÉ VERSUS MOBILITÉ

ACTIVITÉ PERCEPTIVO-MOTRICE

Maintenir le bras fixe sur la table

Maintenir le cou et la tête stables

Tenir l'objet (crayon ou objets)

Bouger/fixer les yeux sur la cible ou d'un côté à l'autre

Bouger les doigts, la main et le bras pour réaliser la tâche

Maintenir le corps stable sur la chaise



Transcrire le perçu en mouvement

Tiré de Rigal (2009),

En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence à l'écriture ?

Différences entre la main d'un enfant de 5 et 7 ans.



via@Raisingherbarefoot

Ceci pourrait expliquer pourquoi il ne peut pas être aussi précis (par exemple, la ligne, le trottoir).

En quoi le développement psychomoteur, et plus spécifiquement la motricité globale, est nécessaire au développement de l'émergence à l'écrit?

STABILITÉ VERSUS MOBILITÉ

◎ Stabilité du tronc

◎ Stabilité des membres supérieurs

- Tête
- Épaule
- Coude
- Muscles de l'avant bras
- Poignets



Groupes musculaires sollicités pour l'écriture

◎ Mobilité des doigts

- Contrôle de petits muscles
- ≠ prise du crayon





Motricité fine

Définition

La motricité fine est le produit de mouvements fins, minutieux et faisant appel au contrôle des petits muscles.



Motricité fine

Importance

Le bon développement de la motricité fine **ne peut pas se cultiver isolément**. Il repose donc principalement sur **deux choses**:

1. Un bon tonus musculaire développé par des activités de motricité globale.



2. L'indépendance tronc-épaule-coude-poignet-mains-doigts : On ne peut pas développer la motricité fine sans un contrôle musculaire suffisant pour que chacune de ces parties puisse bouger indépendamment les unes des autres.



Motricité fine

Importance

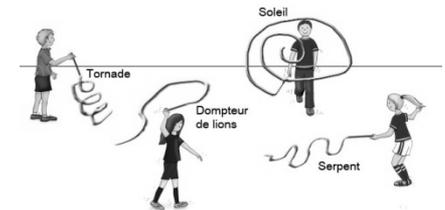


L'indépendance tronc-épaule-coude-poignet-main-doigts.

Cette indépendance peut être développée :

A) en travaillant les articulations « épaule-coude-poignet » à travers des exercices exigeant des gestes de grande amplitude des membres supérieurs;

Ex : évolutions dans l'espace avec des rubans ou autres objets dans les mains tout en effectuant des mouvements avec les bras au rythme de la musique, dessins sur une grande surface, etc.



B) en travaillant les articulations des doigts par divers exercices de motricité digitale.

Ex : dessins sur une petite surface, jeux de manipulation avec toutes sortes de petits objets, etc.



Motricité fine

Cinq dimensions

A) Motricité faciale

C'est le produit de mouvements fins liés aux mimiques et aux expressions du visage.
Ex : expressions des émotions, grimaces, etc.

B) Motricité buccale

C'est le produit de mouvements fins liés aux petits muscles de la bouche.
Ex : mâcher, parler, aspirer dans une paille, souffler une chandelle, etc.



C) Motricité oculaire

C'est le produit de mouvements fins liés aux petits muscles des yeux dans le but de suivre les objets et de diriger ses actions.
Ex : faire un clin d'œil, plisser les yeux, jouer au chef d'orchestre, etc.

D) Motricité des orteils

C'est le produit de mouvements fins liés aux petits muscles des orteils dans le but de maintenir son équilibre.
Ex : s'agripper, transporter un objet, peindre avec les orteils, etc.



Motricité fine

Dimensions

E) Coordination digitale

C'est le produit de mouvements fins liés aux petits muscles des doigts.
Ex : tenir un petit objet, faire claquer les doigts, jouer de la flûte, faire des boucles, etc.

REPÈRES:

Praxies usuelles

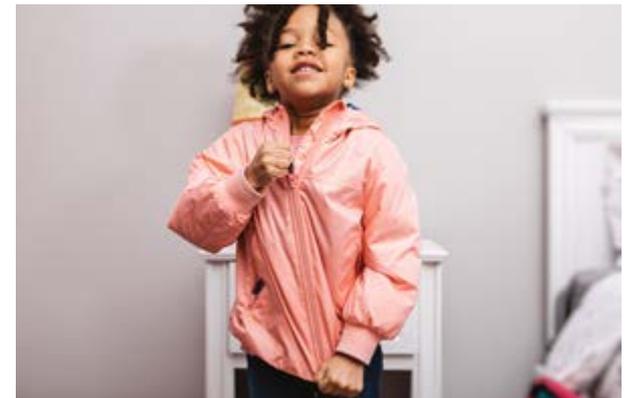
- S'habiller seul (boutonner, lacer, enfiler, ...)
- Soins du corps (brosser les dents, se moucher, se peigner, ...)
- Brasser, visser, tourner, verser, boire, ...

Activités manuelles

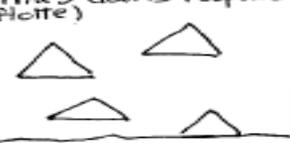
- Enfiler des perles
- Modeler, découper, coller, menuiserie, ...
- Prendre de petits objets à l'aide d'une pince

Apprentissages graphiques

- Pâte à modeler
- Graphisme enfantin



Évaluation graduée du graphisme enfantin : évaluation de placement.

	-type 1	pré-shématisme (1 ^{ère} année) type 2	shématisme (2,3,4 ^{ème} année) type 3	post-shématisme (4, 5, 6 ^{ème} année) type 4	pseudo-réalisme type 5
PERSONNAGE	<p>P</p>  <p>SHÉMA ESSENTIEL</p>	 <p>GÉOMÉTRIQUE</p>	 <p>GLOBAL</p>	<p>exagération des parties fines</p>  <p>ARTICULÉ</p>	 <p>RÉALISTE ET/OU EXPRESSIF</p>
SHÉMA	<p>S</p>  <p>SHÉMA ESSENTIEL</p>	 <p>GÉOMÉTRIQUE</p>	 <p>GLOBAL</p>	 <p>ARTICULÉ - CONNU</p>	 <p>RÉALISTE ET/OU EXPRESSIF</p>
ESPACE	<p>E</p>  <p>ESPACE CIRCULAIRE</p>	<p>■ énumération de formes dans l'espace (flotte)</p>  <p>PERPENDICULAIRE PARTIEL</p>	<p>— ligne de base — étagement — juxtaposition — plans + élévations — rabattement — développement</p>  <p>PERPENDICULAIRE COMPLÉT</p>	<p>— superposition des formes — début proportions — ligne d'horizon</p>  <p>DE LA PROFONDEUR (PLANS)</p>	 <p>DE LA PROFONDEUR (PERSPECTIVE)</p>
	COULEURS	<p>C</p> <p>COULEUR UNIQUE ACCIDENTELLE</p> <p>APPLICATION MAL CONTRÔLÉE</p>	<p>COULEURS MULTIPLÉS ACCIDENTELLES</p> <p>choix émotif couleurs différentes pour un m. objet.</p>	<p>COULEURS conformes au réel. RÉALISTES ET/OU STÉRÉOTYPÉES</p>	<p>COULEURS RÉALISTES</p> <p>MOTIFS, TEXTURES</p> <p>couleurs subjectives et objectives</p>

Motricité fine

Émergence de l'écriture



- **Tonus postural**
 - L'enfant doit être assis droit, pieds en appui
- **Tonus du bras (épaule, coude, poignet, doigts)**
 - La force musculaire et la **dissociation** est nécessaire pour écrire
- **Coordination des membres supérieurs**
 - Les doigts vont réaliser des mouvements complexes et précis. Le coude et le bras auront des mouvements plus lents et écartés du corps
- **Inhibition des membres supérieurs**
 - Pendant l'écriture, il y a des interruptions du mouvement des doigts et de la main
- **Coordination oculo-manuelle**
 - Le mouvement des yeux doit être **coordonné** au travail des doigts et de la main

Les activités de praxies usuelles et manuelles sont complexes et requièrent un bon tonus et contrôle musculaire

Tonus et contrôle musculaire



- Tonus postural
- Tonus du bras (épaule, coude, poignet, doigts)
- Coordination des membres supérieurs
- Inhibition des membres supérieurs
- Coordination visio-manuelle

Écriture

Action **complexe**



Combine 6 catégories d'actions:

- Les actions d'orientation (suivre, repérer, approcher)
- Les actions de préhension (saisir et attraper)
- Les actions de manipulation (palper, soutenir, manier)
- Les actions de restitution (lâcher et déposer)
- Les actions de projection (frapper et lancer) = aussi en motricité globale
- Les actions graphiques (tracer, dessiner, écrire)

Motricité fine

Coordination digitale et visio-manuelle

À l'éducation préscolaire, l'enfant maîtrise la plupart des activités de praxies usuelles et manuelles.

Toutefois, l'apprentissage à l'écriture est une activité perceptivo-motrice qui requiert:

- Un contrôle et une articulation des muscles supérieurs
- Un aspect cinétique (force)
- Une dimension cinématique (vitesse, amplitude, direction du geste)
- Une sollicitation de plusieurs groupes musculaires (épaule, coude, avant-bras, ...)

Retenons que le développement de la motricité fine est directement influencé par le développement de la MOTRICITÉ GLOBALE.



Motricité fine

Cette étape développementale se caractérise notamment par :

- Le développement de l'indépendance tronc-épaule-coude-poignet-main-doigts;
- Le raffinement de la préhension et de manipulation d'objets de différentes tailles;
- L'amélioration de la dextérité manuelle et de la coordination digitale;
- L'ajustement des mouvements qui deviennent de plus en plus minutieux;



Partie 3

Contextes naturels et signifiants = conditions favorables



Centrée sur les besoins et les intérêts des enfants

- Apprentissage par le jeu
- Respect de chacun, unicité
- Simple-complexe
- Plaisir dans l'apprentissage
- Contrastes
- Accueil, interactions entre les pairs, manipulation, exploration
- Participation active, découverte par les sens
- Partir des connaissances antérieures
- Faire des liens avec la vie quotidienne



Le jeu guidé



- Est l'activité maîtresse dans le développement de l'enfant;
- Crée la zone de développement proximal;
- Aide l'enfant à construire le sens;
- Amène l'enfant dans le monde des signes et symboles;
- Aide l'enfant à adhérer au système de règles sociales;
- Permet la transmission culturelle.



Activités psychomotrices adaptées et variées



©iStock



- Ajouter un coin **psychomoteur**
 - Échasses, balles en mousse, sac de sable, blocs, la bascule, cerceaux, images de déplacements, de positionnement, ...
- Pour les plus jeunes, utiliser du gros matériels (ballon, boîtes, bac, ...)
- Pour les plus vieux, utiliser du petit matériel (enfiler, lacer, visser, dévisser, boutonner, zipper, épingler, ...)

Directives canadiennes en matière de mouvement sur 24 hres (Tremblay et al., 2017)

Augmenter et soutenir, de manière adaptée, la pratique d'activité physique (tonus et contrôle musculaire)

- Pour les 3-4 ans, il est recommandé de pratiquer des activités physiques variées
 - au moins 180 minutes/jour (dont 60 minutes à une intensité plus vigoureuse) et qu'ils limitent le temps d'écran à 1 heure ou moins

Directives canadiennes en matière de mouvement sur 24 hres (Tremblay et al., 2017)

- Pour les enfants de 5 ans et plus, il est recommandé de cumuler quotidiennement
 - 60 minutes d'activité physique modérée à vigoureuse, en plus de limiter à 2 heures le temps d'écran
- Effectuer,
 - au minimum 3 fois par semaine des activités physiques d'intensité élevée.

Le jeu guidé et l'émergence de l'écriture



istock

À proscrire: les feuilles lignées

- Ajouter du matériel écrit dans les différents coins du local/classe
 - Papiers, enveloppes, ardoise...
 - Crayons (variés)
 - Lettres en éponge
 - Fusain
 - Étamper de lettres
 - Stencil de lettres
 - Modèle des prénoms et mots usuels (maman, papa, ami, je t'aime...)

L'environnement physique et matériel au service de l'émergence de l'écrit



- Afficher les prénoms des enfants sur des étiquettes manipulables 
- Mettre à la disposition des enfants des jeux et des casse-têtes avec des lettres 
- Offrir du matériel pour apprendre les lettres par les sens (ex.: lettres de sel)
- Afficher les écrits des enfants pour valoriser leurs tentatives
- Afficher les lettres de l'alphabet à la hauteur des yeux des enfants

Activités et émergence de l'écriture

- Encourager les activités de graphisme
- Jouer à la pâte à modeler
- Écrire avec différents matériaux
- Écriture spontanée
- Écrire son prénom
- Yoga des lettres 
- Activités de peinture et de dessin



Modèle de scripteur et émergence de l'écriture

- Écrire devant les enfants
- S'intéresser à leurs écrits et les inviter à verbaliser
- Valoriser leurs écrits en les affichant
- Varier le matériel et les contextes où les enfants peuvent faire des tentatives d'écriture (ex.: coin sous-marin)
-



À proscrire



- Pas de cahier d'exercices de calligraphie
- Pas d'activité de copie de mots
- Pas d'écriture dans « des trottoirs »
- Ne pas obliger un enfant à écrire, mais plutôt comprendre pourquoi il ne veut pas écrire (sentiment d'incompétence, difficulté motrice, etc.)
- Ne pas donner des commentaires négatifs sur la tenue de crayon et la formation des lettres.

Pourquoi ne pas mettre à profit les transitions et les déplacements?

- Placer à l'entrée un tunnel, un tapis de marelle, des cerceaux, un chemin composé de blocs de bois, une corde (limbo), etc. : Ainsi, dans un contexte signifiant et naturel, vous travaillerez les actions de motricité globale telles que ramper, se pencher, grimper, marcher sur ..., se courber, sauter sur un pied, etc.



- Lorsque les enfants doivent se rendre au tapis (se déplacer) ou, encore, ranger leurs effets personnels, pourquoi ne pas leur demander de le faire en sautant sur un pied ou en se déplaçant en position du crabe? Encore une fois, sans avoir recours à un enseignement explicite, les enfants renforceront leur tonus, accroîtront leur endurance et leur équilibre.

Des situations d'apprentissage et de développement

Quand?

- QUOTIDIENNEMENT dans: - les **routines**;
- les **jeux libres**
- les **activités de transition**;
- les **activités dirigées**;
- les **ateliers ...**

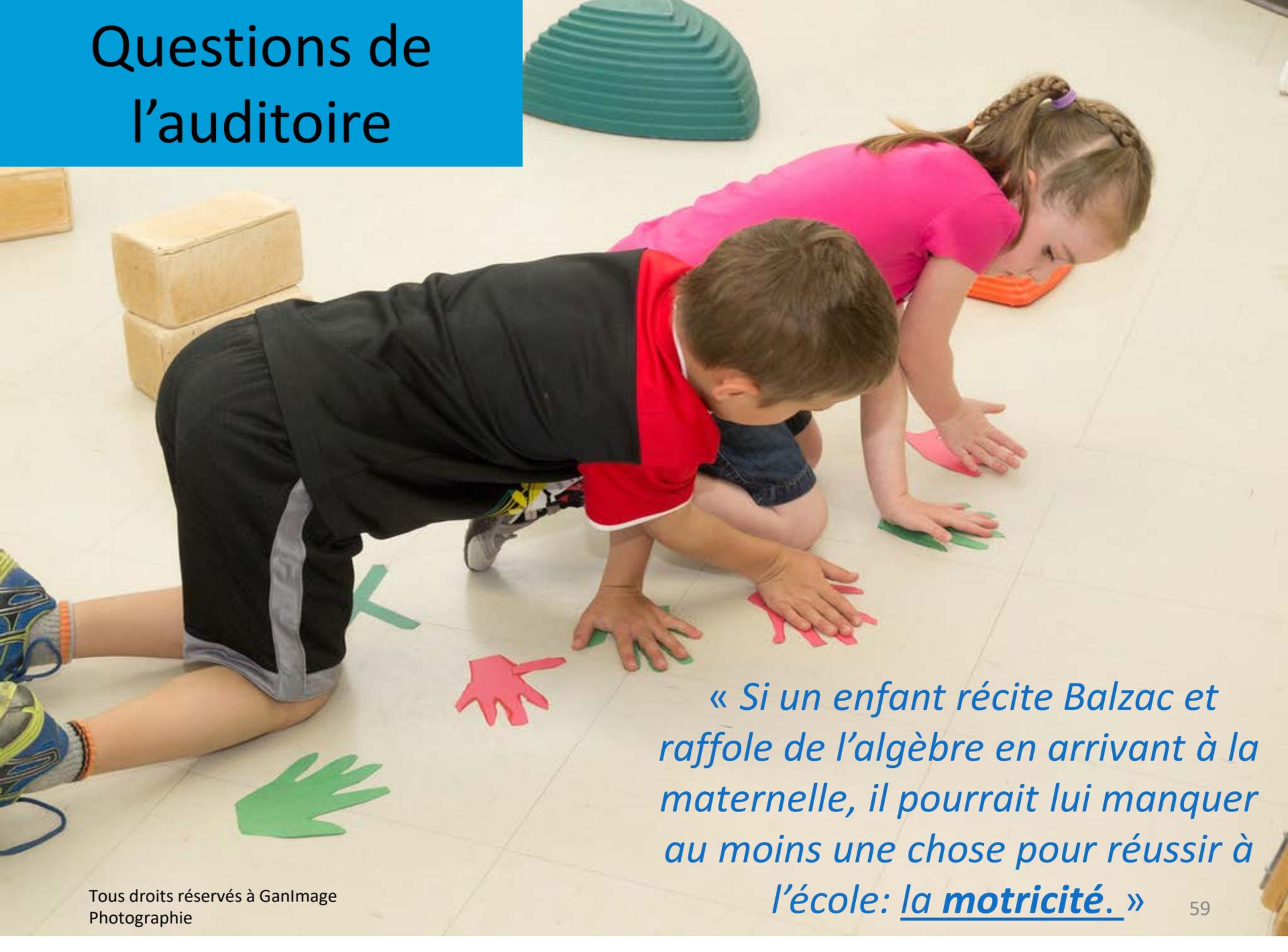
Où?

- **PARTOUT**: espaces plus vastes (ex: gymnase, extérieur);
 - cour extérieure;
 - corridors/passage;
 - ...

Comment ?

- En **respectant les étapes de développement de l'enfant** afin de maximiser les incidences positives (progression du développement de l'enfant selon les **capacités de l'enfant**).

Questions de l'auditoire

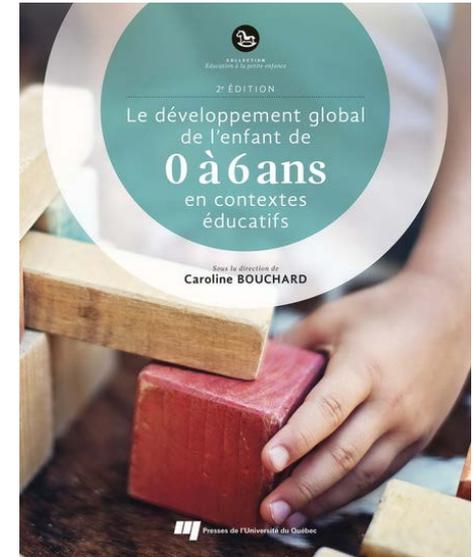
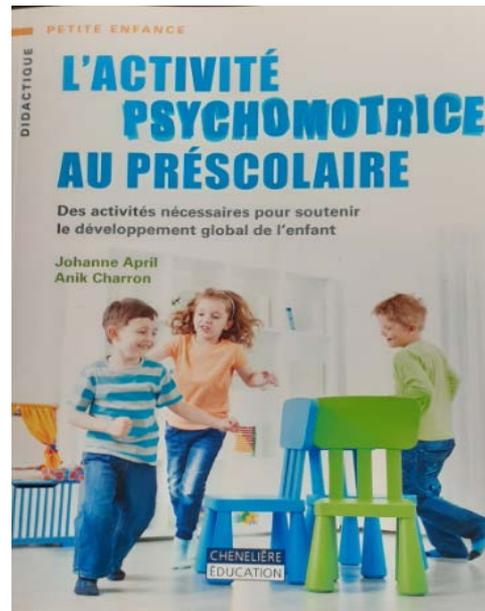


« Si un enfant récite Balzac et raffole de l'algèbre en arrivant à la maternelle, il pourrait lui manquer au moins une chose pour réussir à l'école: la motricité. »

Sites inspirants

- <http://developpement.ccdmd.qc.ca>
- <https://jeulibrequebec.blogspot.com>
- <https://lawson.ca/advancing-op-ece-fr.pdf>
- <https://activeforlife.com/fr/litteratie-physique-2/>
- http://vitrine.educationmonteregie.qc.ca/IMG/pdf/annexe_2-3_trousse_ergo_au_presco_css-t_2013_annexe_2-3.pdf
- <https://tref-at.ca/resources/medias/documentation/DevMoteurEnfant-BR.pdf>
- <https://tref-at.ca/resources/medias/documentation/DevMoteurEnfant-BR.pdf>

Sites incontournables



Tremblay, M. S. *et al.* (2017). «Canadian 24-Hour movement guidelines for the Early Years (0-4 years): An integration of physical activity, Sedentary behaviour, and sleep», *BMC Public Health*, vol. 17 (suppl. 5), p. 874.

April, J., Connelly, J-A., Cadoret, G. et Bigras, N. (2020). Petite enfance et activités physiques adaptées. Dans C. Maïano, O. Hue, G. Moullec et V. Pépin (dir.), *Guide d'intervention en activités physiques adaptées à l'intention des kinésiologues* (p. 279-304). Presses de l'Université du Québec : Collection Santé.